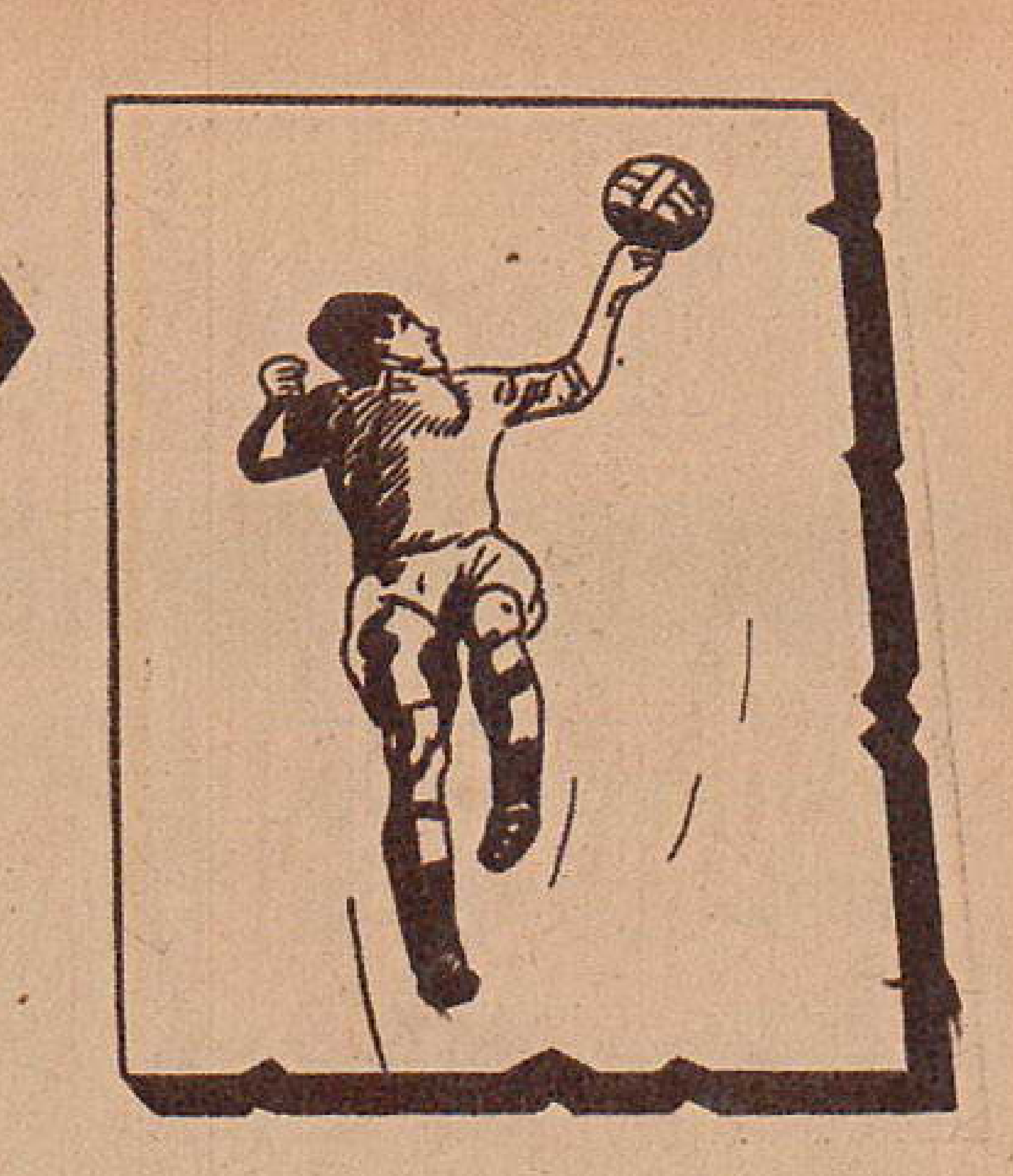


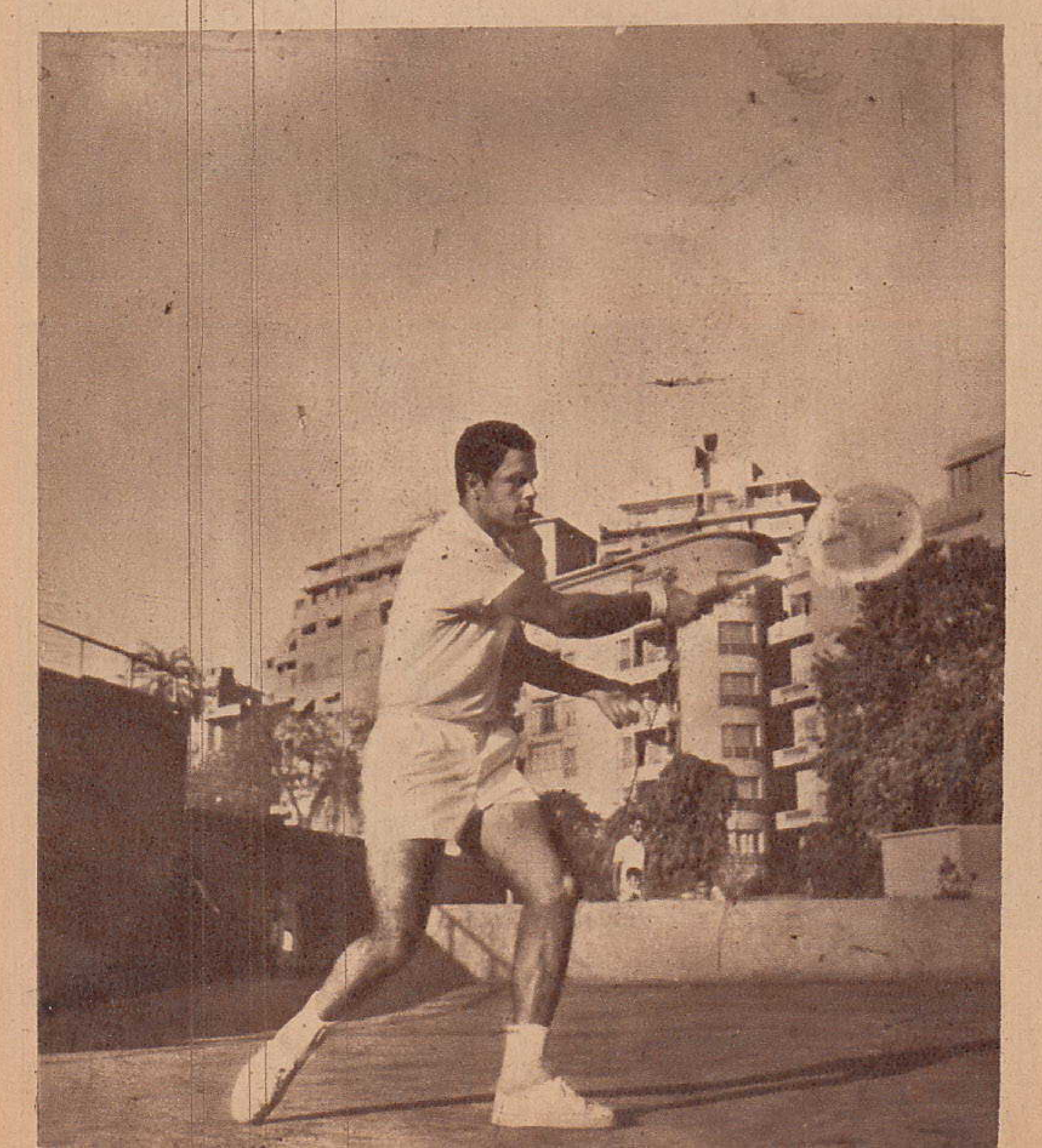
لضرب الكرة العالية بقبضة اليد لابعادها اقفز لاعلى مع الارتكاز على قدم واحدة واستعمل ذراعا واحدة واضرب الكرة بقوة بواسطة الذراع المنثية .



أمسك الكرة بيد واحدة واخفضها تحت مستوى الكتف للخلف ثم اقذفها من فوق الذراع مع اخذ خطوة للامام والدوران للجانبين فى نفس الوقت .. افعل هذا عندما تريد ان تقذف الكرة بيدك الى زميل .



القفز لمسك كرة منخفضة : حاول ان تجعل الجسم خلف الكرة واقبض على الكرة بكلتا اليدين .. وصورة للقفز على كرة أرضية عند أقدام الخصم .. ألق بجسمك بين الكرة وقدم الخصم بحيث تحتضن الكرة بيديك وصدرك وذقنك .



ويمبلدون ، ثم فى نيو بورت ، ثم فى أمريكا ..

والغريب أن « اسماعيل » أشول يلعب بيده اليسرى .. وهو أيضا ياكل بيده اليسرى ويكتب بها .. ولكنه يلعب الضربة الخلفية « الباك وارد » بيديه الاثنتين باجادة تامة .. ولعل هذا من أهم أسباب تقدم « اسماعيل » السريع ، لان الاشول يرغم خصمه على تغيير نظام لعبه .. وقد كان البطل العالمى القديم «دروبنى» أشول هو الآخر .

و « اسماعيل الشافعى » معجب جدا بانجلترا من ناحية النظام ، وبأمريكا من ناحية ارتفاع مستوى المعيشة .. وبمدينة ميامى من حيث روعة البناء وجمال الطبيعة .

ويقول « اسماعيل » : ان احسن لاعب تنس التقى به حتى الان هو « بيتر انجلى » الايطالى ويليه « روجر تيلور » الانجليزى .

وانشغال « اسماعيل » بالتنس لا يصرفه عن حبه للكرة وتتبعه لمبارياتها .. وهو أهلاوى صميم ولا يعجبه لاعب بقدر ما يعجبه « رفعت الفناجيلى » .



تنابلة الصبيان



















سيناريو ورسوم حجازى

اضطر تنابلة الصبيان الى الانضمام لمتطوعى مكافحة دودة القطن رغم كرههم للعمل فى الوقت الذى كان فيه « سمير » قد تقدم للعمل ضمن المتطوعين ..









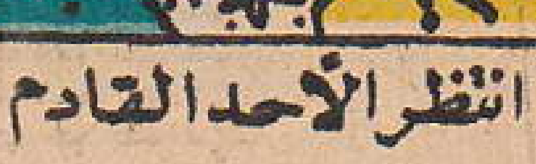










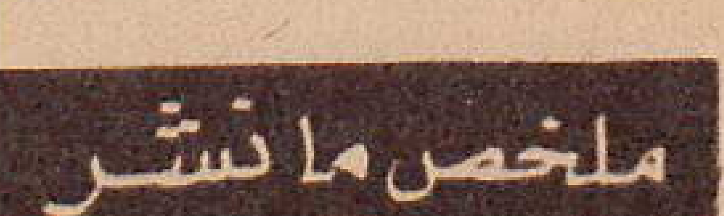

انتظر الأحد القادم

عودة الروح

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميرى

رسوم : هبة عنايت



كان « محسن » فى زيارة والديه فى الريف وحدث أن استضاف والده مفتش الرى الانجليزى ومفتش الآثار الفرنسى ، وكان المفتش الفرنسى يتحدث عن الشعب المصرى الذى يختزن معارف وتجارب قرون طويلة ..

نعم هو يجهل ذلك ، ولكن هناك لحظات حرجة ، تخرج فيها هذه المعرفة وهذه التجارب ، فتسعفه وهو لا يعلم من أين جاءته . هذا ما يفسر لنا — نحن الاوروبيين — تلك اللحظات من التاريخ ، التى نرى فيها مصر تطفر طفرة مدهشة فى قليل من الوقت ! .. وتأتى بأعمال عجيبة فى طرفة عين ! .. كيف تستطيع ذلك ان لم تكن هى تجارب الماضى الراسبة ، قد صارت فى نفسها مصير الغريزة ، تدفعها الى الصواب ، وتسعفها فى الاوقات الحرجة وهى لا تدرى ! ..

— لا تظن يا « مستر بلاك » أن هذه آلاف من السنين ، التى هى ماضى مصر قد انطوت كالحلم ولم تترك أثرا فى هؤلاء الأحفاد ..

— نعم يا « مستر بلاك » ! .. هؤلاء الفلاحون لهم ذوق .. وذوق جميل ! .. وهم لو سألتهم عن كلمة ذوق لجهلوا معناها ..

عندئذ هم « الانجليزى » بالنهوض ، وهو يقول متهكما :

— انكم معشر الفرنسيين تضحون بالحقائق فى سبيل الكلام ! . .

فأجلسه « مسيو فوكيه » بيده ، وقال محتدا :

— الحقائق ؟ .. الحقائق معى يا « مستر بلاك » ! .. انك تعرض بضعف هذا الشعب الآن .. أليس كذلك ؟ ...

— وأيضا أخلاق أهله لا تعجبنى ! ..

— أخلاق أهله ؟ ..

— نعم ! ..

ثق يا « مستر بلاك » أن الفاسد من هذه الاخلاق ليس من مصر ، بل أدخلته عليها أمم أخرى كالبدو أو الاتراك مثلا ، ومع ذلك فلا يؤثر هذا فى الجوهر الموجود دائما ! ...

— قل لى ما هو هذا الجوهر ؟ ..

ـ انك تشك في قولي !
.. ولكني اكتفى بأن أقول لك احترس ! .. احترسوا من هذا الشعب، فهو يخفى قوة نفسية هائلة ! . .

فالتفت اليه «مستر بلاك» جادا لحظة، ثم عاد فابتسم ابتسامته المتهكمة ، وقال :

ـ يخفيها أين يا «مسيو فوكيه» ؟ . .

فأجاب « مسيو فوكيه» بهدوء :

ـ هنا ! . .

وأشار بأصبعه الى الجهة اليسرى من صدره !.

ـ القلب ؟؟ . .

فلم يجب « الفرنسى » ، ولم يتكلم « الانجليزى » بعد ذلك ، وصمت الاثنان لحظة ، وساد السكون فى الغرفة ! . .

وعندئذ ظهر « البك » بالباب وبيده « محسن » ، وقد ارتدى بذلته ورتب شعره طول هذه الاثناء . وما كاد البك يلقى نظرة على الغرفة الساكنة، حتى اختفى فى الحال ، هو و « محسن » ، ورجعا من حيث جاءا على أطراف الاقدام ، ولم يشعر بهما أحد من الضيفين ! . .

وكانت فترة الصمت بين الضيفين فظن البك انهما نائمان ، ولكن سرعان ما استأنف الفرنسى حديثه قائلا :

ان لغتنا ـ نحن الاوربيين ـ لغة المحسوسات . . اننا لا نستطيع أن نتصور تلك العواطف التى كانت تجعل من هذا الشعب كله فردا واحدا ، يستطيع أن يحمل على أكتافه الاحجار الهائلة عشرين عاما ، وهو باسم مبتهج ، راض بالالم فى سبيل المعبود . انى لموقن أن تلك الآلاف المؤلفة التى شيدت الاهرام ، ماكانت تساق كرها كما يزعم « هيرودوت » الاغريقى عن حماقة وجهل .. وانما كانت تسير الى العمل جماعات وهى تنشد نشيد المعبود ، كما يفعل أحفادهم يوم جنى المحصول .

هذه العواطف هى التى شيدت الاهرام والا فكيف كنت تريد أن يبنى هذا الشعب بناء كهذا ان لم يكن هذا الشعب كله قد تحول فى وقت ما الى كتلة آدمية واحدة ،

فلمعت عينا الانجليزى لمعانا لا أحد يدرى ان كان من الاعجاب أو القلق وهمس وهو يفكر :

ـ صدقت

فأردف الاثرى الفرنسى يقول ، وكأنما يختتم مقدماته السالفة :

ـ أجل يا « مستر بلاك » .. لا تستهن بهذا الشعب المسكين اليوم ، ان القوة كامنة فيه ، ولا ينقصه الا شىء واحد ! ..

ـ ماهو ؟ ..

ـ المعبود ! ..

فنظر « الانجليز » اليه نظرة لا يدرى : أمعناها الاستيضاح أم الموافقة ! .

فأجابه « الفرنسى » بعد هنيهة :

ـ نعم ينقصه ذلك الرجل منه الذى تتمثل فيه كل عواطفه وأمانيه ويكون له رمز الغاية .. عند ذلك ، لا تعجب لهذا الشعب المتماسك **المتجانس المستعذب** ، والمستعد للتضحية اذا أتى بمعجزة أخرى غير الاهرام ! ..

فى هذه اللحظة سمع صوت « البك » بالباب ، يرحب بهما ، نادى « محسن » وقدمه اليهما ، فنهضا يستقبلانه فى لطف وعطف وبشاشة و « محسن » مصطبغ الوجه حياء وأدبا ، وقد دعاه والده الى الكلام ، قائلا فى تباه :

ـ كلم جناب « المفتش بالانجليزى » ، يا «محسن» !

انتظر الاحد القادم

دندش في الوادى الجديد











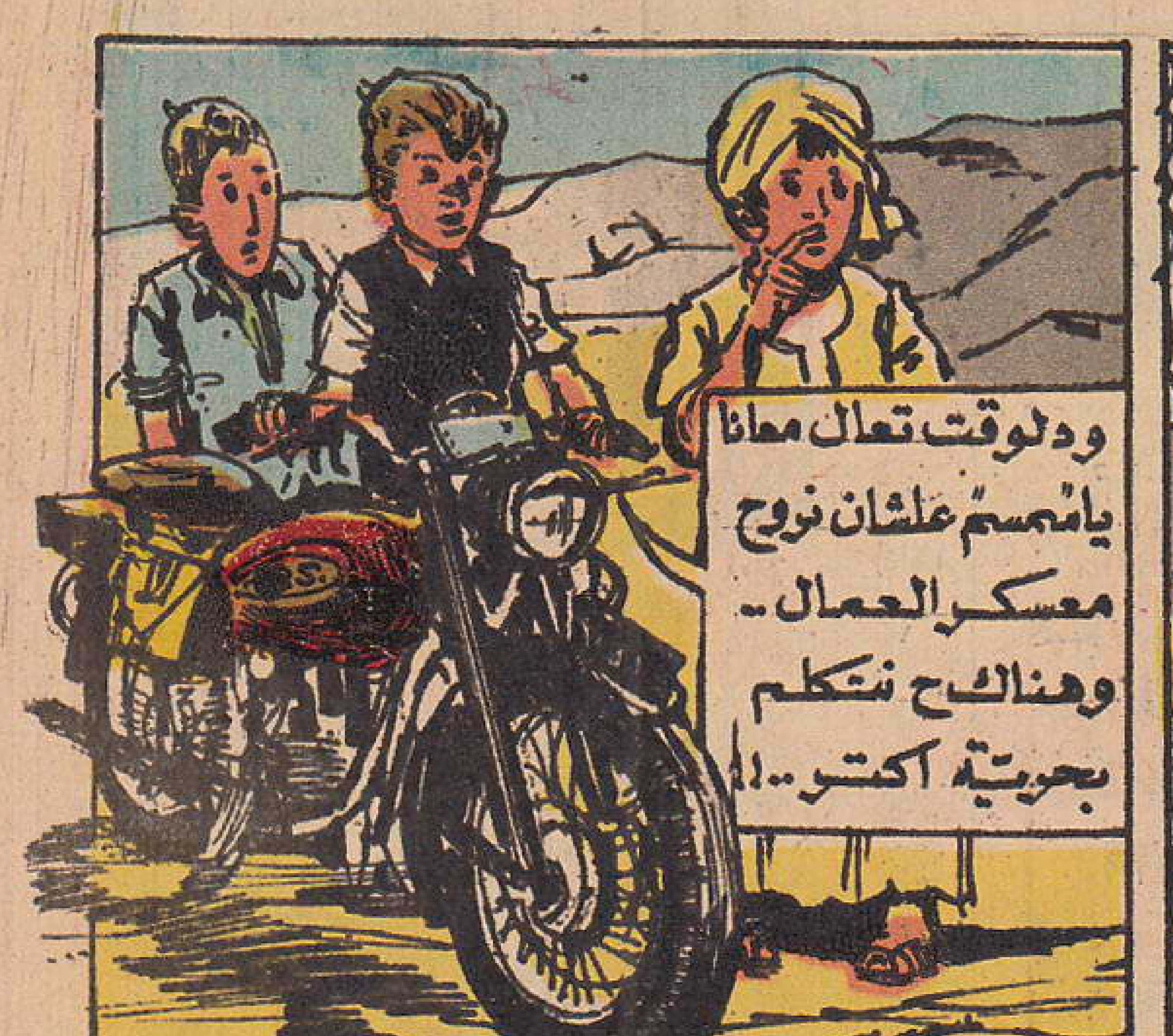
















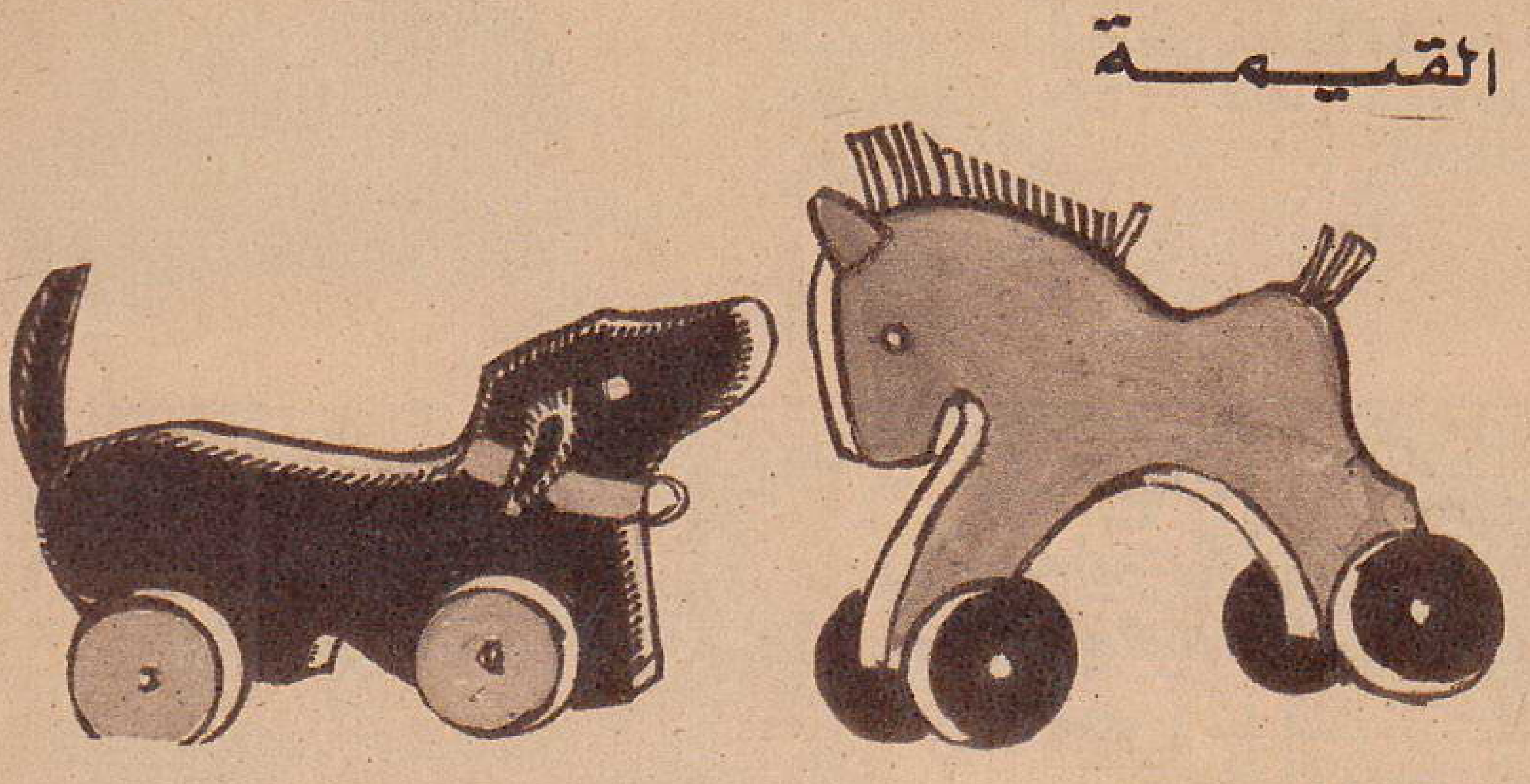




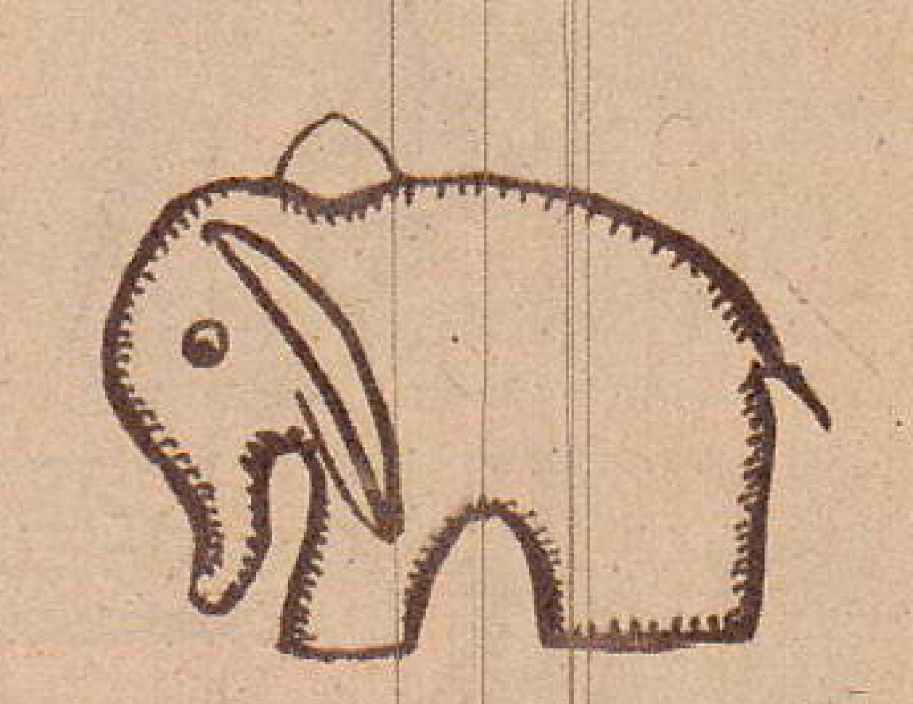
ترى ما سبب هذا الصراخ الحاد ؟!! انظر العدد القادم



القيمة



ما الذى يكسب أى شىء قيمة .. ؟!
اذا اشتريت قطعة من الجلد او البلاستيك بخمسة قروش مثلا .. واحضرت قليلا من القطن بقرشين مثلا .. وصنعت منهما لعبة ، حصانا . . او كلبا .. أو قطا مثلا ..
فستجد أنك تستطيع ان تبيعها بعشرين قرشا مثلا .
فمن أين أتى هذا الفرق بين ثمن الجلد والقطن .. وثمن اللعبة التى صنعتها .. ؟ما الذى اكسبها هذه القيمة !
انه العمل الذى بذلته أنت فى صناعة هذه اللعبة والذى تجسد فى شكل حصان .. أو كلب .. أو قط .
فالعمل المتجسد فى أى شىء هو الذى يشكل قيمة هذا الشىء ..



دول صديقة
يوغوسلافيا



● لا تجمع الصداقة بين شعبنا والشعب اليوغوسلافى فقط ولكنها تربط بين زعيمنا «جمال» والزعيم اليوغوسلافى «تيتو»

● تتكون يوغوسلافيا من ست جمهوريات .. هى صربيا وكرواتيا والبوسنة والهرسك ومقدونيا والجبل الاسود

● عاصمة يوغوسلافيا هى « بلغراد » أو بيوجراد وعدد سكان يوغوسلافيا ١٨ مليونا يقطنون مساحة قدرها ١٠٠٫٠٠٠ ميل مربع .. وبها ٢٠٠٠ مسجد لان بها عددا كبيرا من المسلمين .

● كانت يوغوسلافيا بلدا زراعيا متخلفا ولكن بعد الثورة تقدمت بها الصناعة خاصة القاطرات والعربات وغيرها ..

● من أشهر كتابها «ايفو اندرتش» الذى كتب قصة « جسر على نهر درينا » والتى تحكى تاريخ الشعب اليوغوسلافى وكفاحه ضد الترك .. من خلال الاحداث التى مرت على الجسر طول ٥ قرون ..

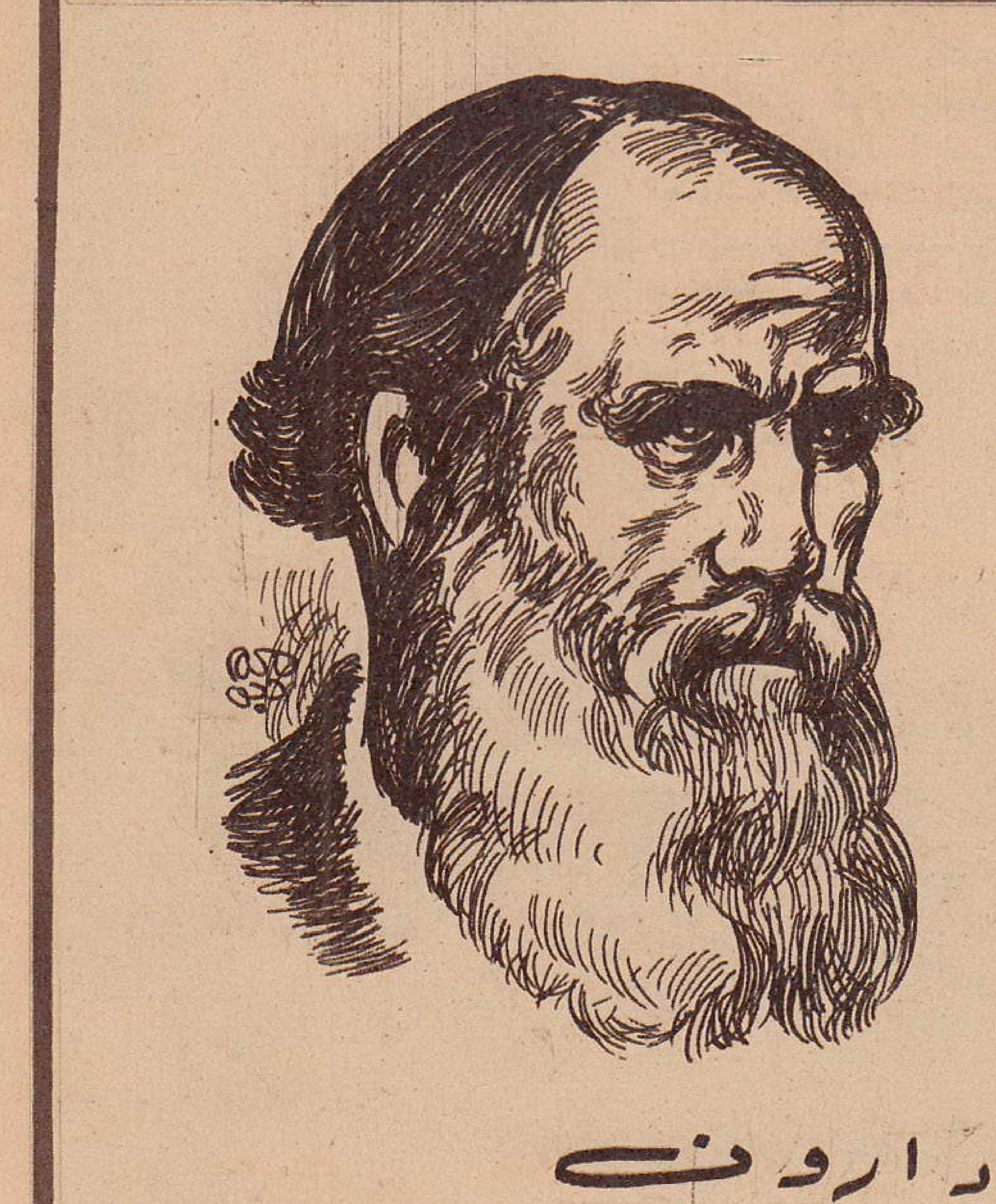
● تحررت يوغوسلافيا بعد الحرب العالمية الثانية بعد أن قاد « تيتو » شعبه فى حرب عصابات ضد الالمان الذين كانوا يحتلون بلاده ..

أقدم القوانين



أقدم القوانين ألتى وضعها الانسان .. والمعروفة فى تاريخ البشرية .. هو قانون « حمورابى » .. وكان مدونا على أثنى عشر لوحا .. ولذلك فهو يسمى أيضا قانون الالواح الاثنى عشر .. وكان ينظم المعاملات والبيع والشراء بين بابل القديمة ..

وليس معروفا بالضبط تاريخ وضع هذا القانون ... ولكن المعروف انه أقدم القوانين الوضعية .. وأنه الاصل الذى أخذت عنه بعد ذلك التشريعات المختلفة المعروفة فى العالم .



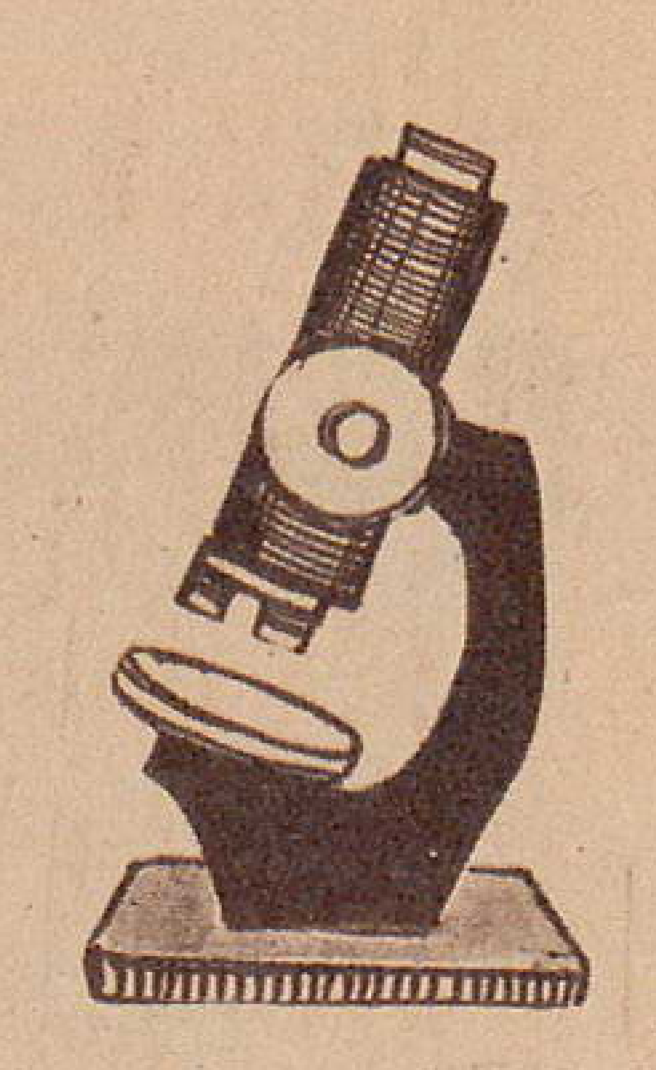
داروين

تشارلز داروين .. ولد فى ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ ومات فى ١٩ ابريل سنة ١٨٨٢ .. ودفن فى « وستمنستر آبى » - حيث يدفن العظماء - تكريما له واستجابة للشعور العام .. لا فى انجلترا وحدها .. بل فى جميع انحاء العالم ..

فهو مؤلف كتاب « أصل الانواع » الذى شرح فيه نظرية التطور .. التى احدثت ثورة فى العلوم .

حرب الميكروب

اول من اكتشف الميكروب وعرف انه هو الذى يسبب الامراض المختلفة للانسان والحيوان .. هو العالم الفرنسى « لويس باستير » .. وجاء اكتشافه هذا نتيجة بحثه المتصل عن سبب موت الانسان الذى يعضه كلب أو قط مسعور .



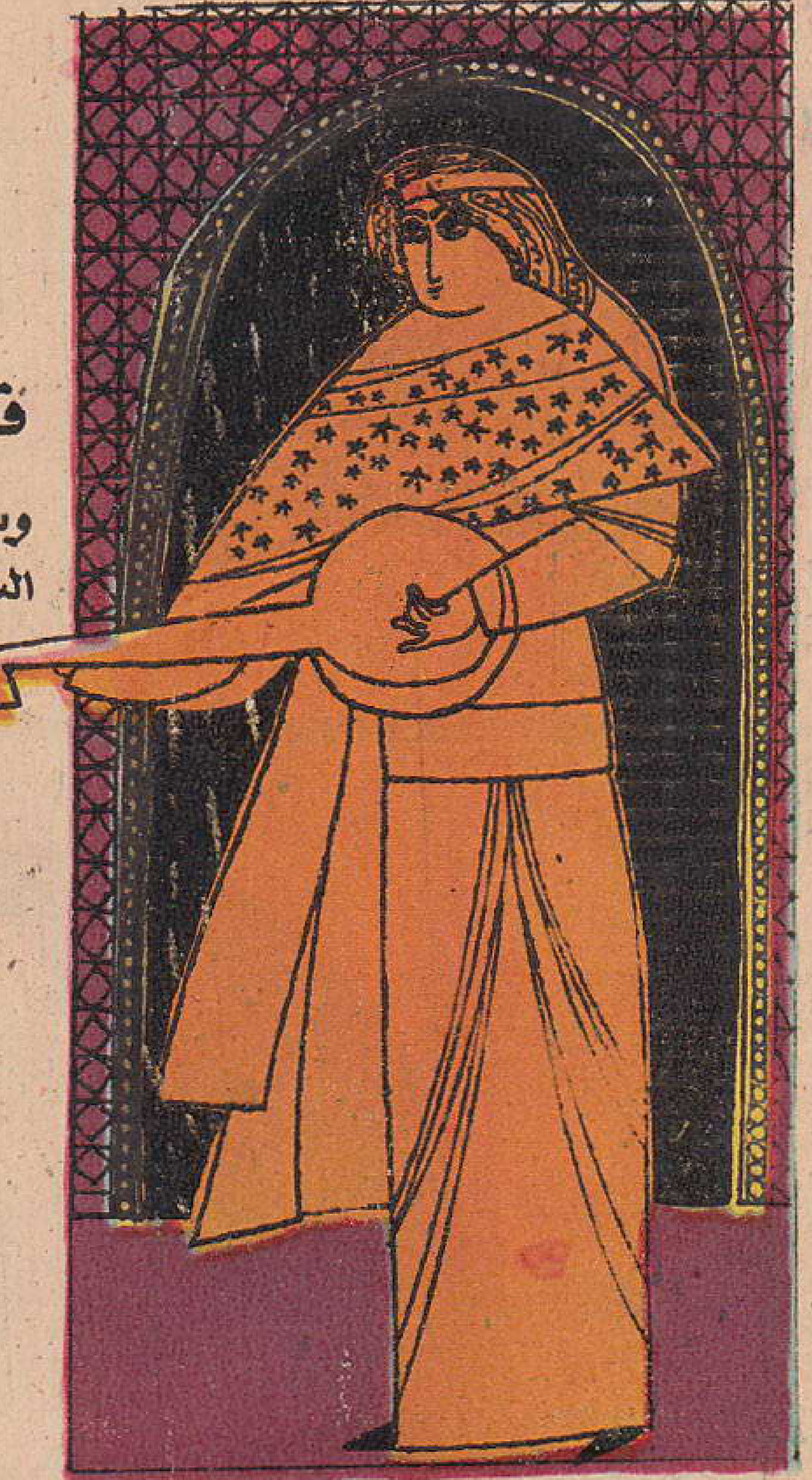
وكان كثير من الفلاحين الفرنسيين يموتون بهذا السبب ..

وبعد البحث اكتشف فى لعاب الكلب المسعور .. اشياء دقيقة جدا وحية لا يراها الا بالميكرسكوب .. واستطاع « لويس باستير » ان يفصلها وبالتجربة عرف انها التى تسبب مرض الكلب والوفاة ..

وسمى هذه الاشياء ميكروبات ..

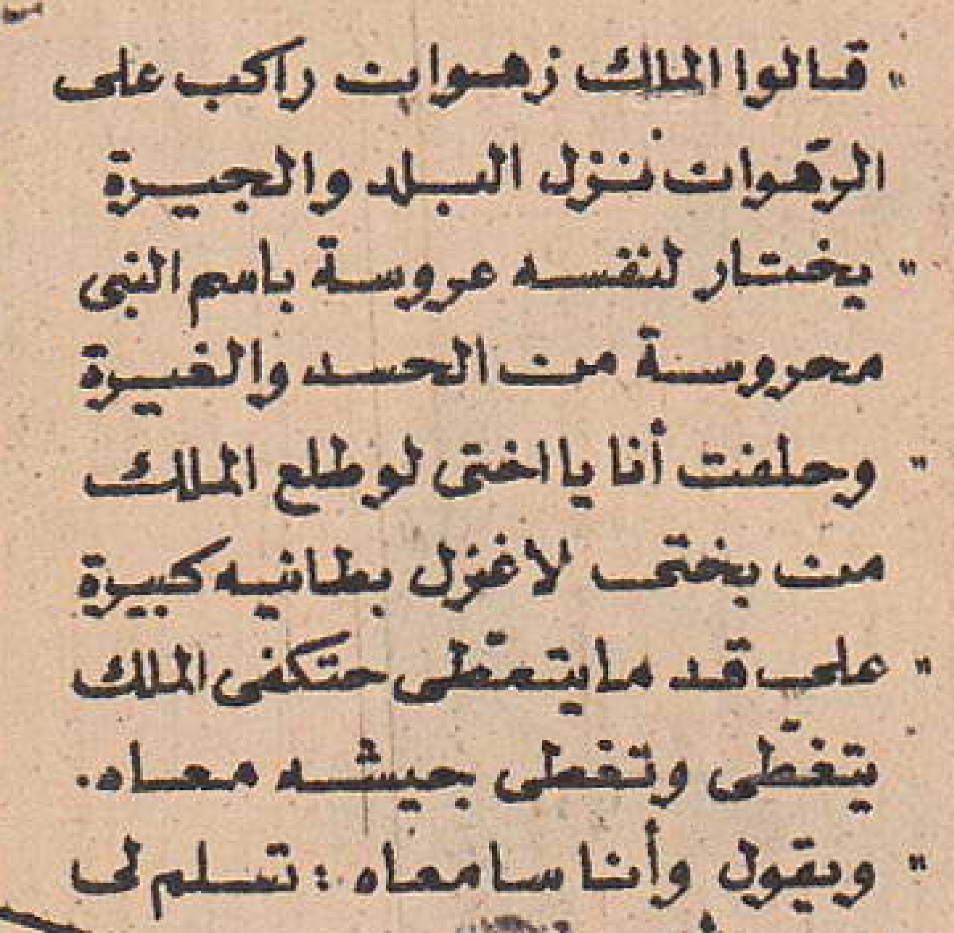
وكان هذا الاكتشاف بداية الطريق لاكتشاف الميكروبات التى تسبب الامراض المختلفة للانسان والحيوان .

البلبل الصداح



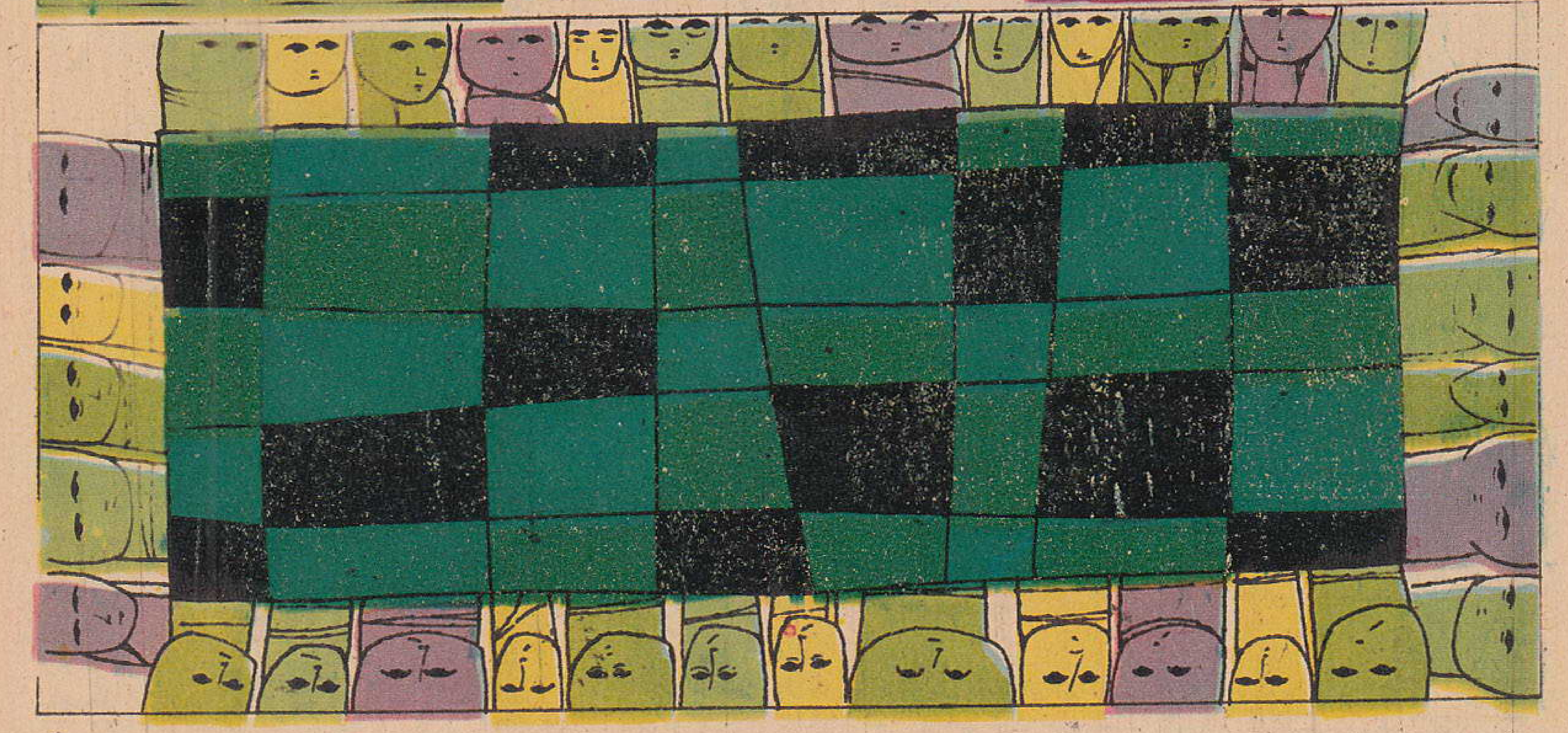
كان يا ما كان احلام
وغنا وحديت وكلام !
روح يا زمان وتعالى
حط الايدين على آلة
ماتجيبش إلا السلام

قال يا عجبه .. حتضحك الشمس وتبكيها ؟!



وبعد ما غنت البكرية غنت أختها
التانية وسمعها الملك واحتار مين بتجيب
نفس الكلام العجيب على خيال أعجب

« قالوا الملك زهوان راكب على
الرهوان نزل البلد والجيرة
« يختار لنفسه عروسة باسم النبى
محروسة من الحسد والغيرة
« وحلفت أنا يا اختى لو طلع الملك
من بختى لأغزل بطانيه كبيرة
« على قد ما يتغطى حتكفى الملك
يتغطى وتتغطى جيشه معاه .
« ويقول وأنا سامعاه : تسلم لى
إيد الأميرة !







الشاعر: فؤاد حداد
رسوم: عدلي رزق الله

ضرب الملك كف بكف وقال: الكبيرة حتخبزلي فطيرة
والوسطانية حتغزل لي بطانية ... لما نشوف التالتة
حنطلع منها بإيه، وياد وب الملك قال وحط السؤال كانت الصغيرة تغني

يا بلد ويا جيرة لا حسد ولا غيرة
لو طلع الملك من بختي لأولِد له أمير وأميرة

ضحك الملك تحت الشباك وقال: اهو دا كلام
معقول.. والبنت ردت من غير ما تسمع:

لأولِدْ له أمير وأميرة كل ما ضحكوا
الشمس تضحك والقمر يبتسم والبر
يلبس توب الفرح، البحر يا صياد طرح

قال الملك يا عيني والبنت ردت:
"أما انا بكي والا فرِت دمعة من
عينها، الشمس اللي فوق تِتْلِّم"
من غيرها القمر يتْيَتِّم. والدنيا
بحالها تعتّم" للدمعة اللي فرت منها



شاشة

سمير

يقدمها

عبد النور خليل

يوم استُشهِد غاندى





رفض ((غاندى)) أن يحرسه رجال البوليس رغم تحذيرهم له بوجود مؤامرة لاغتياله دبرتها جمعية سرية .. وكانت الجمعية قد اختارت الشاب المتعصب ((ناتورام جوديس)) للتنفيذ.

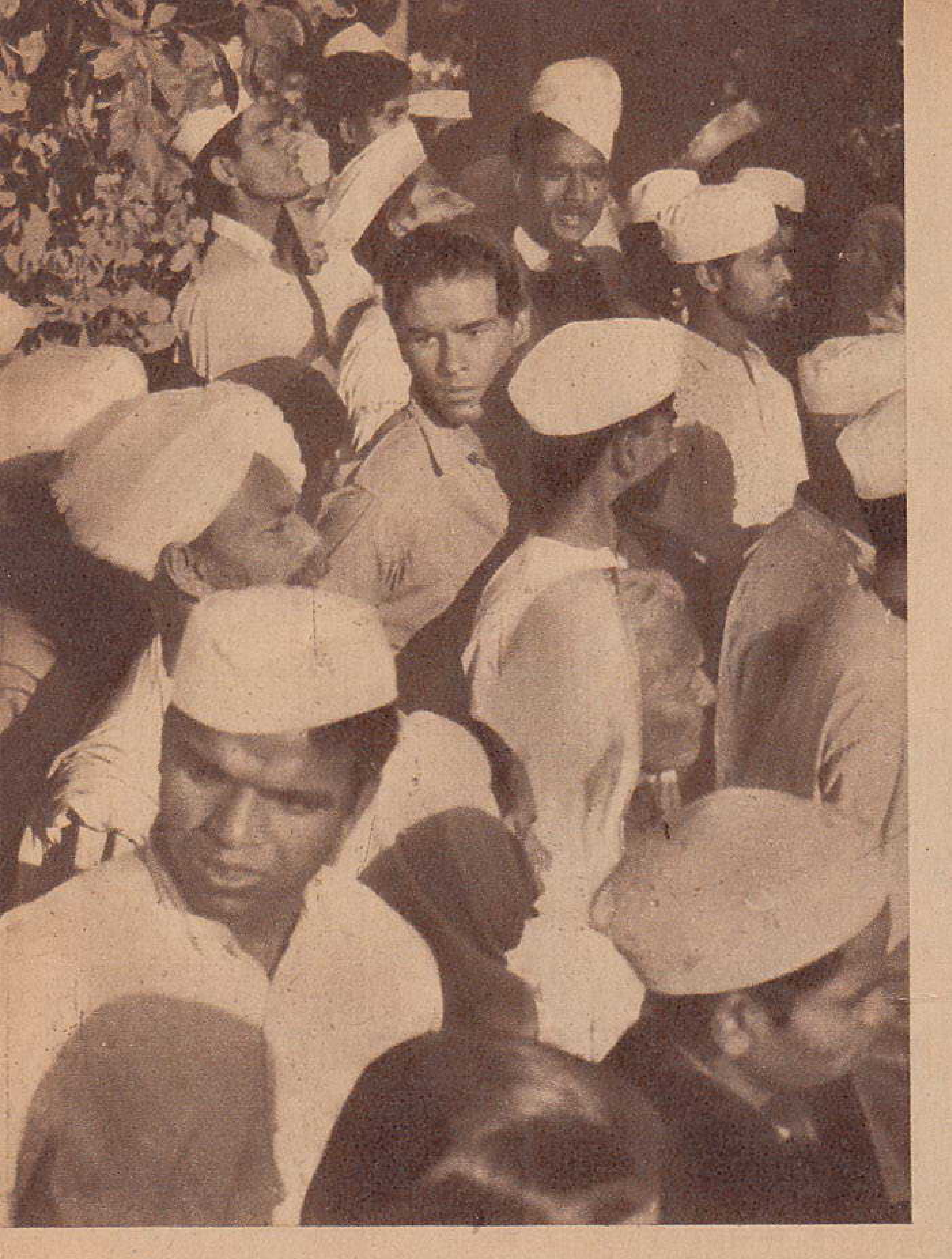




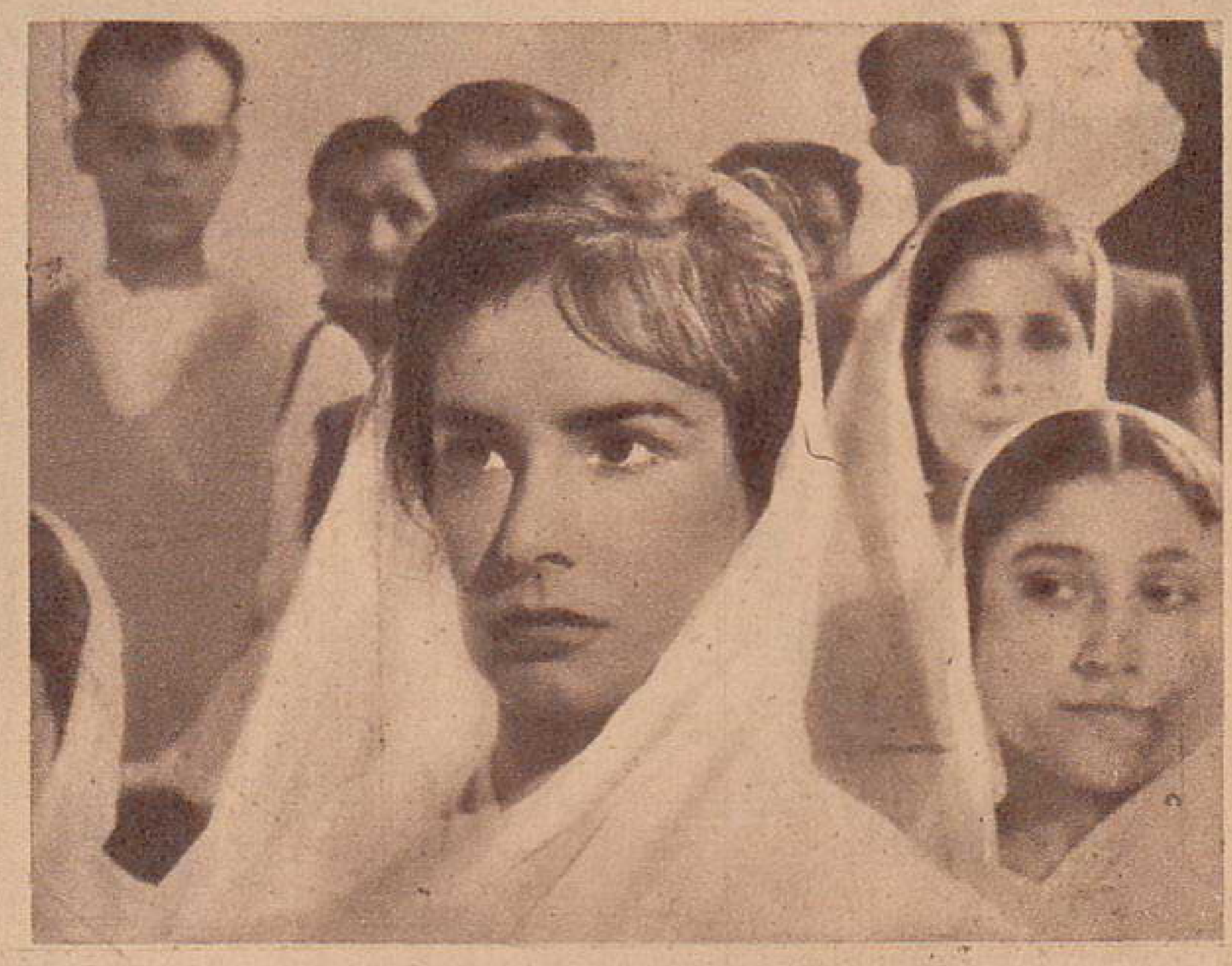


(١) كانت الجماهير قد احتشدت لتنضم لغاندى فى صلاته فى معبد ((جوتبا)) .. وخرج اليهم الزعيم يعتمد على كتفى حفيدته .. وكان قد اعتزل الحياة العامة بعد كفاحه الطويل فى سبيل توحيد الشعب الهندى للانتصار على الانجليز ..

(٢) كان الشعب الهندى .. الذى انقسم الى طوائف عديدة. قد جمعته دعوة ((غاندى)) الى الوحدة فى النضال ضد المستعمر.. ووصل حبهم له ولفلسفته فى التسامح والاخاء الى حد التقديس .. ووسط الجموع اندفعت طفلة اليه لتلمسه وحاولوا منعها ولكنه قال لهم : دعوها فان الاطفال هم مستقبل البشرية ..



٣ وسط الجموع .. كان الشاب « ناتورام » يشق طريقه .. محاولا الاقتراب من الزعيم .. وفى عينيه نظرات الحقد الاعمى .. وفى جيبه كان مسدسه ومن بعيد لمحته « رانى » فارتجفت لانها كانت تشك فى نوايا « ناتورام » .. وتذكرت حقده على الرجل العظيم ..



٤ واقترب « ناتورام » من الزعيم متظاهرا بانه احد اتباعه وكان يصيح مثلهم بهتافهم وكانت الاف الايدى ترتفع والقلوب تهتز للمشهد العظيم .. بينما ارتفعت يد « ناتورام » بمسدسه وذهل الناس بينها قال له .. « غاندى » عندما رآه « اذا كانت حياتى ستطهر نفسك من الشر يابنى فانى أهبها لك لتغسل الحقد وتترك مكانه للحب .. »

انتظر الأحد القادم

ماذا بداخل الحشرة

بقلم مجدى نصيف

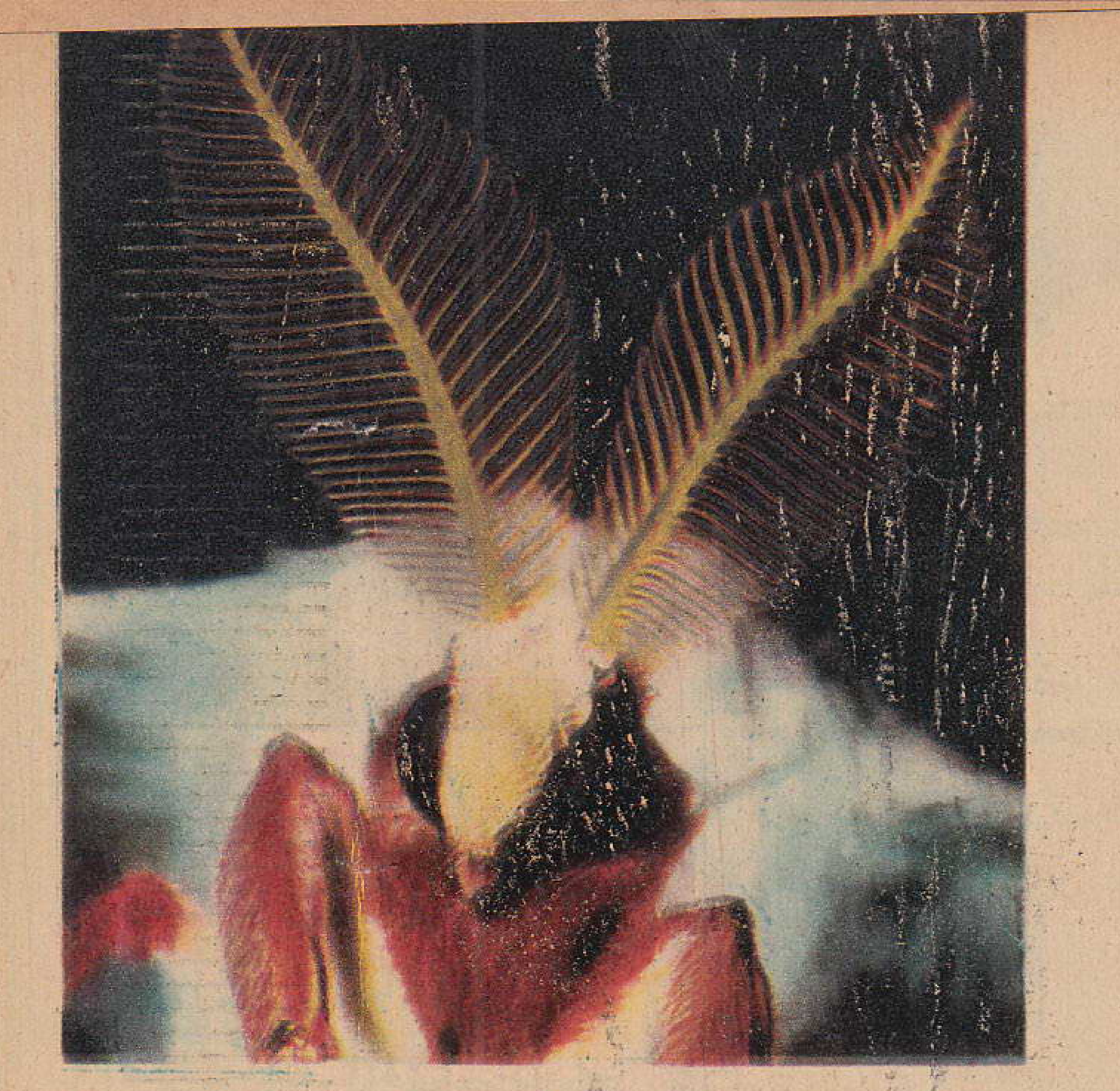
اذا امسكنا بصرصار وفتحنـــــاه لنكتشف مابداخله ، فسنعرف كل شىء عن الحشرة . فالحشرة ككل كائن حى تتنفس وتاكـــل وتشرب وتتخلص من الفضلات وتتزاوج . فاين كل أجهزتها التى تؤدى هذه الوظائف ؟

فى الرأس : نشاهد العيون المركبة على جانبى الرأس . واجزاء الفم التى تأكل بها الحشرات طعامها وقرون الاستشعار وفى الداخل يمكننا مشاهدة المخ الذى يمكن عددا من الحشرات من عمل الكثير من الاشياء الغريبة المدهشة .

وفى الصدر يمكننا مشاهدة عضلات الاجنحة ، والصدر بشكل عام هو مركز الحركة . ففيه الأجنحة والارجل .

اما فى البطن فيمكننا مشاهدة معظم الاجهزة بوضوح ، ونرى فى الصـــورة القلب وعضلات القلب ، والمعدة والامعاء حتى آخـــــرها وانابيب التنفس فى الحشرة ، والانابيب التى يتجمع عن طريقها البول .

الرأس
الصدر
البطن
الرجل
القلب
الكلية
وهى ما تسمى قنوات مالبيجى
القناة الهضمية
القناة الهضمية
عضلات الجناح
قرون الاستشعار
العين المركبة
أجزاء الفم
المخ



وقرون استشعار الحشرة هى اكثر الاجزاء غرابة فيها ، فقد تكون أطول من بقية الجسم وتكون من قطع صغيرة قد يبلغ عددها ٦٠ قطعة . او قد تكون قصيرة غليظة ، وهى التى تؤدى وظائف الشم والسمع فهى كالايريال فى التقاط الاصوات .

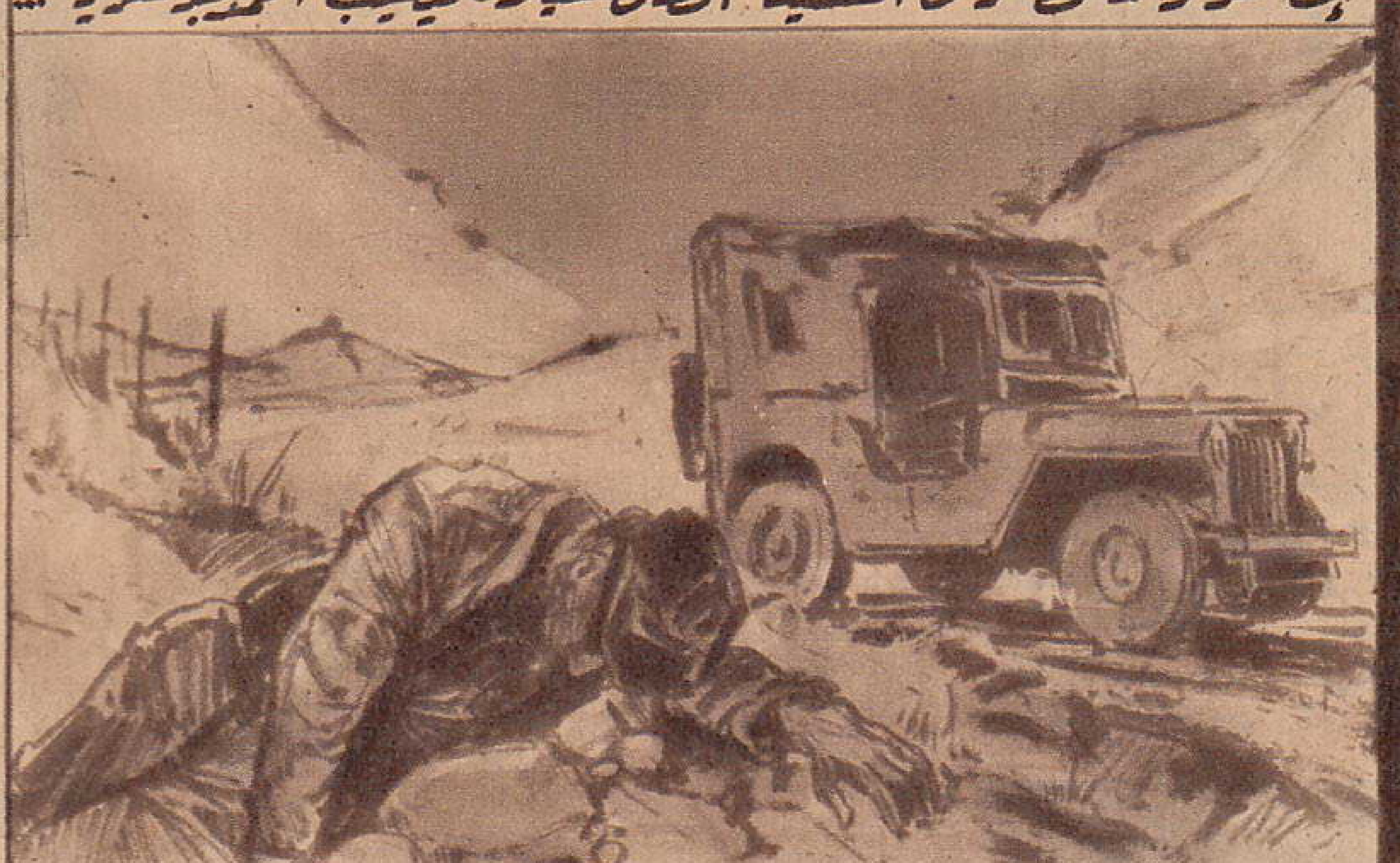
فى هذه الحشرة تبدو قرون الاستشعار كفروع الشجر ، وهى « لذكر » احدى الحشرات .

وقرون استشعار النمل مثلا تحدد اتجاه الريح وتعرف طبيعة السطح الذى تتحرك فوقه وتتشمم الطعام ، وحينما تتقابل نملتان تتلامس كل منها بقرون الاستشعار . وتنظف النملة قرون الاستشعار دائما باجزاء فمهـــا او بارجلها المزودة بمشط مخصوص لتنظيف القرون !!



تتركب العين من الاف العيون الكاملة الصغيرة . اما اجـــزاء الفم فهى تعمل على التقاط الطعام ثم طحنه كالأسنان ثم تذويبـــه ولحسه . وعلى اى الاحوال فان كل مجموعة من الحشرات لهـــا طريقتها فى الحياة وبالتالى لها طعامها الخاص الذى تتناوله . وعلى ذلك فان كل مجموعة قد تحورت اجزاء فمها لتـــلائم الطعام الذى تتناوله .

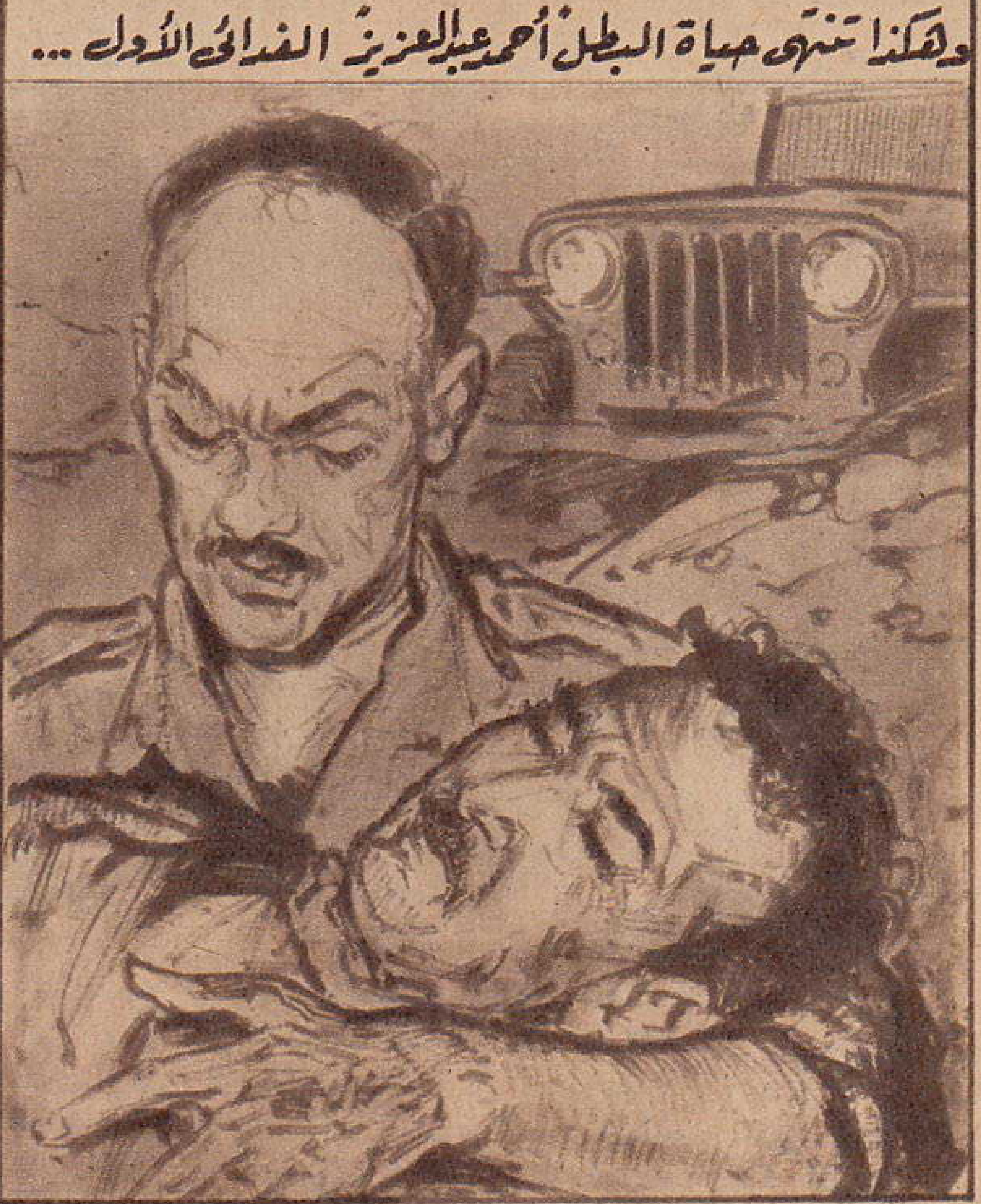


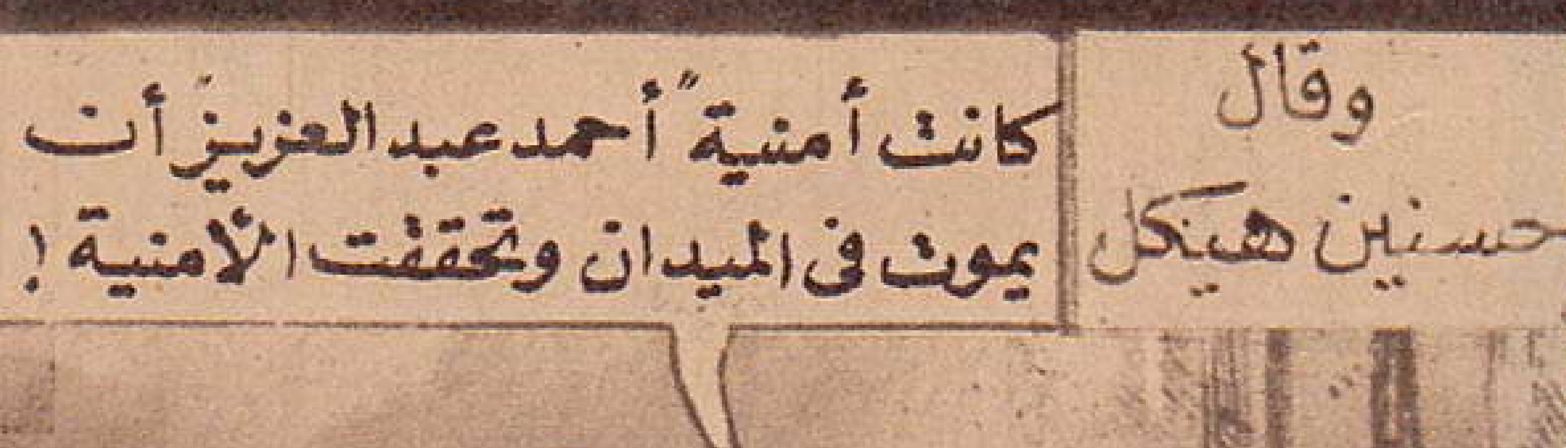


وهكذا كانت معركة "صور باهر" التي انتصرت فيها القوات المصرية مثالا لشجاعة الجندي المصري وبراعة القائد الفدائي العظيم

أحمد عبد العزيز

لقد كانت هذه المعركة هي معركة الوداع ...







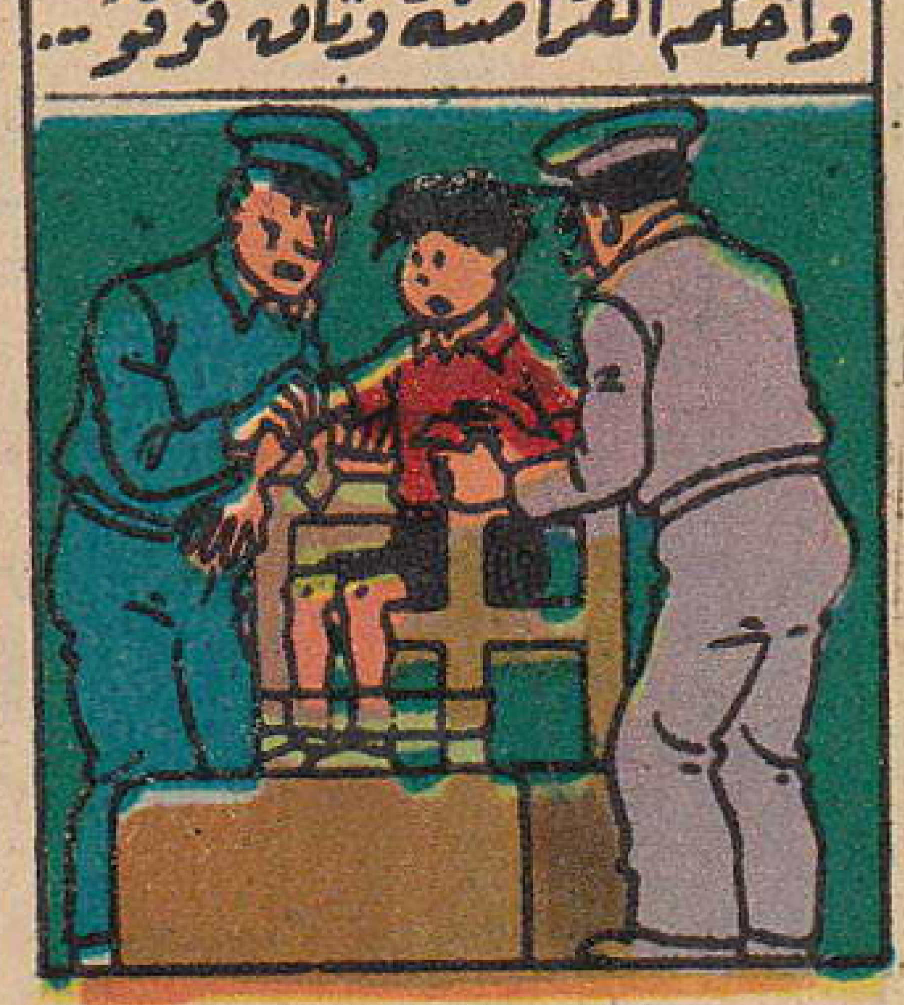
اشترك الفدائيون العرب بقيادة ((أحمد عبد العزيز)) فى حرب فلسطين وخاضت قواتهم معركة ((صور باهر)) ضد اليهود ...





توتو و فيفي و فستق







إ.. ابتدى





وراح العالم المجنون يحلم بنتيجة تجربته الخرافية...





وقع «فوفو» مرة اخرى فى أيدى الفراصنة الذين يخضعون لعالم مجنون أراد ان يستخدم « فوفو » فى تجارب خيالية لنقل الحياة الى انسان الى ..

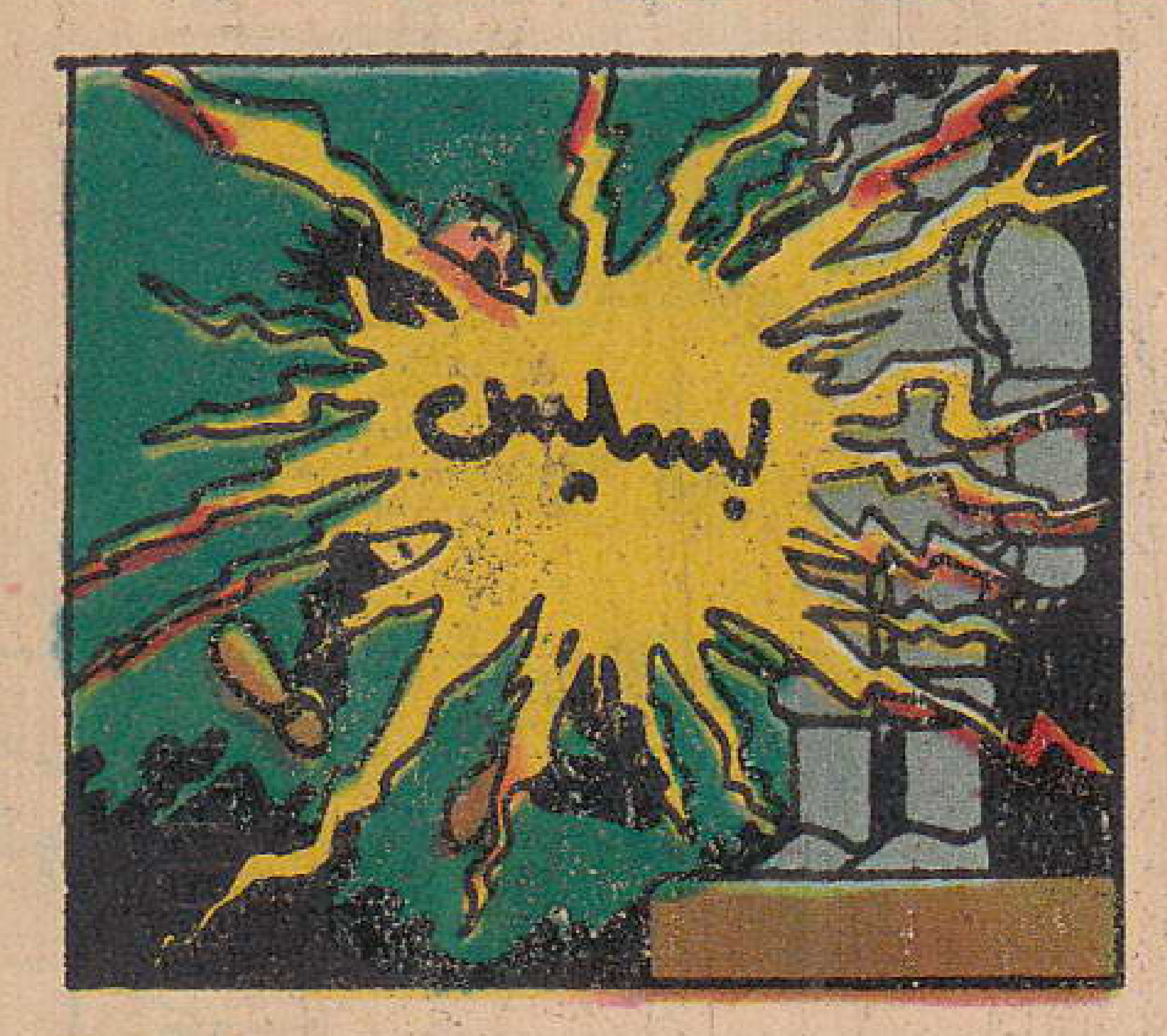


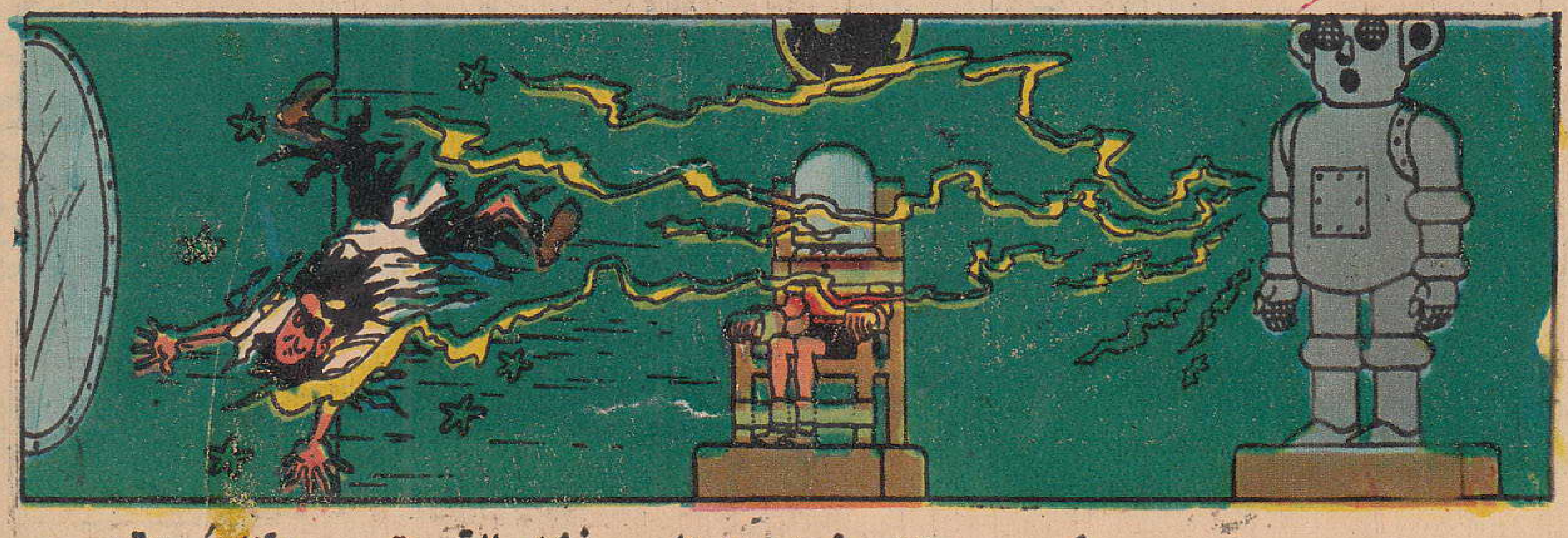










ماذا سيفعل العالم بعد فشل التجربة ؟!! انتظر العدد القادم


هاهاهاهاها
بريشة فيز
البرميل لزميله -
(١)
(٢)
غطاس لزميله : أنا مش رافع الراية السودة علشان البحر .. علشان أنا زعلان شوية !!!
اصل الراجل ده مقاول عمارات ؟
--- !!!
هاهاهاهاهاهاها


له .. شوف البرميل ده !!!
محجوز
بدون كلام !!
ممنوع الصيد هنا
..... !!!
لاعب سيرك يقفز الى الماء !!
شمسية الجزمجي !!!
حاول أن تفهم !!!

غنوة قصيرة

نفسى اغنى غنوه
تكون قصيره
تحكى عن فكرة حلوه
عن نجمة منوره
عن وردة مزهره
عن بدر لسة نونو
بتتفتح عيونه
تقول حاجات كتير
نفسى اغنى غنوه
انعم من الحرير

**

احترت اغنى ايه ؟
وليه ؟ .. وليه ؟ .. وليه
أصلى ف بلدنا شايف
حاجات كتير .. كتير
عايزه ميات شفايف
تقول .. ترقص .. تطير

**

ما اقدرش اقول لوحدى
انا لي شفتين
لو قلتم يوم معايا ..
حيصبحوا ميتين .

زين العابدين فؤاد



الإنسان والحيوان

قال بعض العلماء فى تعريف الانسان أنه « حيوان ناطق » .. ولكنه لا يوجد أى حيوان أبكم فكل الحيوانات لها أصوات . . وتستطيع بعض الحيوانات والطيور اذا تم تدريبها أن تقلد أصوات الانسان وتتكلم كلامه .

قال علماء آخرون ان الانسان « حيوان ذو تاريخ » بمعنى أنه يستفيد من أخطاء غيره ولا يقع فيها .. ولشرح ذلك قالوا ان الفار يقع فى المصيدة وفى اليوم التالى يقع فار آخر وهكذا .. بل ان الفار نفسه لو أطلقته من المصيدة فسوف يقع فيها مرة أخرى بينما لا يقع الانسان فى هذا الخطأ .. ولكن ثبت ايضا أن بعض الحيوانات تستفيد من تجاربها واخطائها.

وقال علماء آخرون أن الانسان « حيوان صانع

خطاب لعمر جاد الحق

نشرت الصحف الاسبانية خطاب شكر لتلميذ مصرى اسمه « عمرو جاد الحق » .. من السائح الاسبانى « تاهيغى » :

« أنا أتوجه بالشكر للطفل الكبير عمرو لانه ساعدنى كثيرا على ارشادى الى كل مكان ذهبت اليه واستمتعت به . كنت اسكن فى شقة بمصر الجديدة أنا وزوجتى واولادى طوال شهر قضيناه فى ربوع مصر الجميلة .. وكنت اقابل عمرو كل صباح فاساله بالاسبانية فيضحك منى .. واساله بالانجليزية فيعرف منها القليل .. وعلى الفور كنت اخرج من حقيبتى ورقا ابيض وقلم رصاص ونتفاهم عن طريق الرسم فانا اجيد الرسم « وعمرو » يجيده أيضا وبهذه الطريقة البسيطة استطاع « عمرو » البالغ من العمر ١٥ سنة ان يكون لى خير ترجمان . وحين عزمنا على السفر .. اتى لنا «عمرو» بباقة ورد جميلة وعليها رسم صغير معناه وداعا .. اننى اشكرك يا صغيرى لانك برهنت على أن عمرك اكبر من الخمسة عشر عاما .. وأنا فخور بالطفل المصرى الشجاع المهذب .. »

« أختكم سميرة »

الأرنب و





للآلات » ولشرح ذلك قالوا أن القرد يستطيع أن يستخدم قطعة طويلة من الخشب لاسقاط الثمار العالية التى لا يستطيع الوصول اليها فى اعالى الشجر .. ولكن الانسان وحده هو الذى يستطيع أن يضيف الى الخشبة قطعة من الحديد ويستخدمها كفأس يعمل بها فى الحقل ..

وعموما يمكننا ان نقول ان الانسان هو الذى يستطيع ان يستفيد من تجارب الآخرين وخبراتهم ويستطيع فى نفس الوقت ان يضيف اليهم تجاربه وخبراته.. كل من يضيف الى الحياة شيئا جديدا فهو انسان ..

عزيز المصرى

أحلى الكلام

● فى كل قطر من اقطار العالم نرى اشخاصا ذوى ضمائر حية ينادون بوجوب اطلاق الحرية للشعوب لتقرير مصيرها واختيار المستقبل الذى ترتضيه لنفسها ..

« طاغور »

حيث تحيا الحرية يوجد وطنى ..

جون ميلتون

الغزالة والأسد

ن الارنب الصغير .. مخلوقا صغيرا جدا .. ولكنه ايضا ماكر جدا ..!

ولا يستطيع اى حيوان أن يجاريه فى المكر .. حتى الاسد نفسه لا يمكن ان يكون ندا له .

وذات يوم سرق الاسد غزالة صغيرة من امها الوديعة .. ولم يعدها ثانية .. فاشتكت الغزالة الام الى جميع الوحوش الكبيرة لنجدتها .. ولكن الوحوش جميعها كانت خائفة من الاسد وذهبت الغزالة الام .. تشكو للارنب الصغير .. الذى قال لها بثقة :

ـ اخبرى جميع الحيوانات اننا سنعقد اجتماعا عند جحرى .. وفى الموعد المحدد كان الارنب الصغير .. قد انتهى من حفر ممر طويل.. يصل ما بين جحره وقلب الغابة .. واجتمعت الحيوانات واستمعت الى شرح القضية .. ومع ذلك فرد الجميع ان الغزالة الصغيرة .. بنت الاسد .. ولم يجرؤ واحد منهم أن يقول الحقيقة .. لانها كانت ترى الاسد يراقبها بعينين غاضبتين تنذرها وتحذرها

ولكن الارنب الصغير .. ظهر من جحره .. وصاح فى مواجهة الاسد :

ـ هذا كلام فارغ .. ان الغزالة الصغيرة .. بنت الغزالة الام .. ويجب ان تعود اليها .. والاسد لص ..!

وقفز الاسد من مكانه .. ليلتهم ذلك المخلوق الصغير الذى يعلن العصيان عليه .. ولا يخافه .. ولكن الارنب كان قد اختفى خلال الممر الطويل .. ووصل الى الغابة وبقى الاسد مرابطا عند باب الجحر الصغير اياما .. ثم اسابيع لانه كان يخشى ان يذهب للبحث عن طعامه فيظهر الارنب .. ولا يتمكن من التهامه ..

وبقى هناك حتى اشرف على الموت جوعا .. واصابه الهزال والضعف الشديد .. وهكذا استعادت الغزالة ابنتها الصغيرة .

« عبد السلام ابو العلا »



ابن الحاج عبدالله

















ذهب « علاء » و « كندوز » الى اليمن للبحث عن والد « سالم » وعلما انه موجود فى قرية « سمر »

سيناريو : صوفى — رسوم : مادى



















لقد تجدد الأمل مرة أخرى .. فهل يوفقون فى العثور عليه ؟ | انتظر العدد القادم





احكى لنا ياعم سلامة
علمنا من حلو كلامك
رجع لنا أيام الماضى
فسر لنا حكمة أيامك
وشاورلنا على سكة بكره
أحلامنا تسبق أحلامك

النسر والضفدعة

قصة الشاعر: سمير عبد الباقى
رسوم الفنان: عبد الحليم البرجينى

عم سلامة قال يا أولاد:

النسر لما حب يبنى عشه .. اختار مكان عالى فى وسط السحاب، على فروع أعلى ما فى الغابة من أشجار علشان تكون السما والشمس والقمرة طول النهار والأماسى منورة عشه وعلشان يشوف من العلالى رعيته الأطيار ...





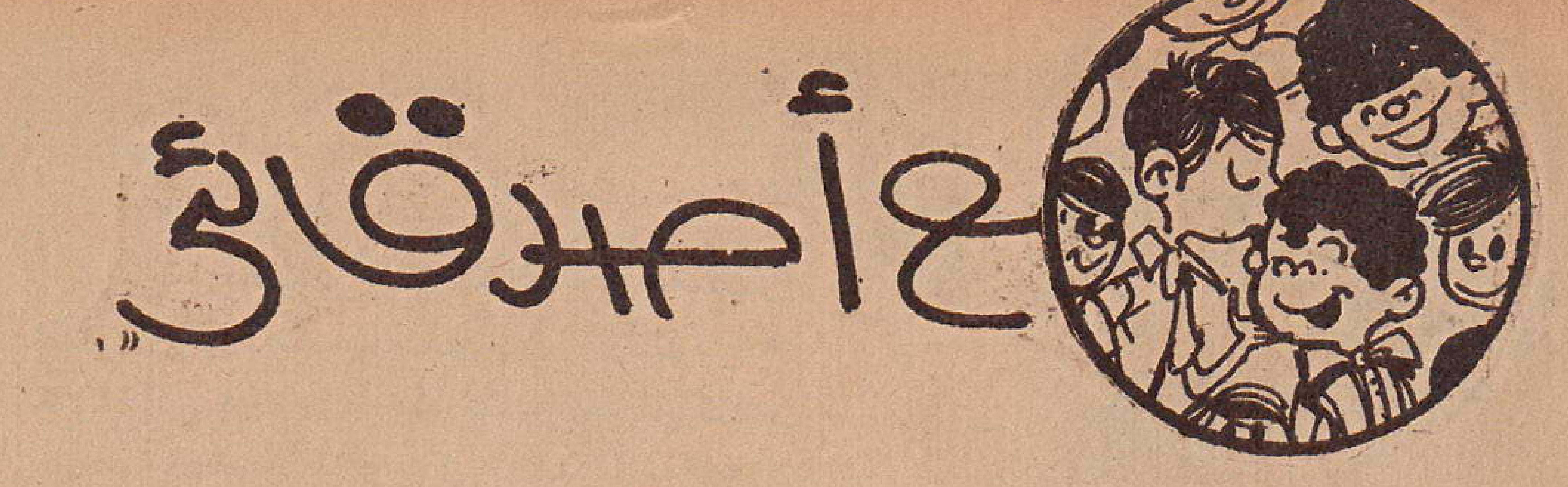
قالت ياصاحبى : بنيت عشك بدون تفكير
الشجرة باينة صحيح مخضرة وقوية
لكن أنا من هنا شايفة حقيقتها ، إن كنت
شايف الخضار والورد فى القمة .. هنا الجدور
سوست م الطين ودود الأرض ..

ها هاها

وقهقه النسر واتمايل على النسمة
وبص للضفدعة ضاحك بطرف
عينيه ، وقال ماعاد إلا أولاد البرك
والطين تقدم النصح وتعلمنا إيه نعمل
حارف أناكل حاجة ، وحتى لو يحصل
أنا هنا فى العلالى وعينى فى دماغى
نظرتها فاهمة الأمور ومقدرة الأحوال
ووفرى كلمتك ياست على نفسك







شاشة سمير

انا صديق وزبون دائم للمجلة ، وانا احبها لاركانها الجميلة ، ففيها ركن الرياضة والقصص والمغامرة والفكاهة ، وفيها شاشة « سمير » الجميلة ، وانا أتمنى ان تصبح الشاشة فى المجلة الى الابد

محمد محمد الباز
بورسعيد

***

كم ينبغى ان أدفع من اجل نشر صورتى فى المجلة ؟

صبحى مكرم جرجس
الاسكندرية

المجلة تنشر الصور لاصدقائها بدون مقابل .. وهى أيضا ترحب بالمقالات والنكت والفوازير والرسوم والقصص لتنشرها فى أسرع وقت .

تحية

يامجلتنا يا مشهورة
انت يا حلوة يا غندورة
باحبك من كل قلبى
يا هدية ليه ولحبايبى

مجدى مختار البكرى

اقتراحات

. لى اقتراحان ، الاول ان تزيد صفحات « سمير » ويزيد ثمنها من ٣ الى ٥ قروش . والاقتراح الثانى ان يصبح اسم المجلة « سمير » للشباب ، بدلا من « سمير » للاطفال . لاننا يجب ان نكون شبابا لا أطفالا

حسنى عطية عماره

يا صديقى ، الاقتراح الاول بزيادة الصفحات هو أملنا جميعا ، أما اعتبار الطفولة شيئا معينا نهرب منه ، فهو أمر غير طبيعى ، لان الطفولة هى صانعة المستقبل .

أصحاب الحظ السعيد

وقد فاز كل منهم بأركي خشبى لاحدى شخصيات مجلة سمير ..

الفائزون بمدينة الاسكندرية ستصلهم جوائزهم عن طريق مكتب التوزيع وعنوانه ٢٥ ش النبى دانيال وذلك فى موعد اقصاه ٢ أكتوبر أما الفائزون فى مدينة القاهرة فستصلهم جوائزهم على عناوينهم

اصحاب الحظ السعيد فى مسابقة استفتاء انت والقمر والناس

فؤاد انور ابراهيم بالاسكندرية – نور الهدى عبد الرازق – المطرية – احمد سعيد عنتر – مصر القديمة – حفيظة السيد على الحداد – الاسكندرية – نبيل أحمد عبد الرازق – كوبرى القبة

مرحلة التطور




مجلة « سمير » ترحب بالصديق السورى « محمد عواد » وتشكر آراءه فى مجلته المحبوبة « سمير » ولكن نريد ان نعرف شيئا واحدا يا « محمد » وهو ان مجلة « سمير » الان فى خطوة تطور كبيرة نود ان يخطوها معنا قراؤنا الاعزاء

ابن خلدون

اهدى اليك تحياتى والى مجلتى العزيزة « سمير » ، والى كل من يعمل بها . وهذه فرصة احدث فيها قراء المجلة عن الرائد العربى « عبد الرحمن بن خلدون » انه مؤسس علم الاجتماع .. ولد بتونس سنة ٧٣٢ هـ ، وقد برع فى الفقه والادب ، وكان شاعرا وكاتبا واتى الى مصر سنة ٧٨٤هـ واخذ يتعلم فى الازهر ، وولى القضاء بمصر فعدل بين الناس وتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٦ ، وهو اول من نظر الى علم الاجتماع فى عصره .

الابرة

راى شحاذ امراة تنظر من نافذة عالية فطلب منها « ابرة » فقالت له : « اذا رميتها فلن تراها » فقال : « اشبكيها فى رغيف » .. فضحكت المرأة من ذكائه واعطته

اسامة عبد الشافى الرشيدى

فوازير

١ – عدد كبير وعدد صغير ، اذا اضفنا الى الكبير (واحد) من الصغير صار الكبير ضعف الصغير واذا اضفنا من الكبير الى الصغير (واحد) صارا متساويين .. فما هما الرقمان

٢ – ماهى ابراج النجوم ؟

عبد السلام حسانى
اسوان

حل فوازير

١ – الرقمان ٥ ، ٧

٢ – الحمل ، الثور ، الحوت ، الجوزاء ، السرطان ، الاسد ، الميزان ، العقرب ، القوس ، الجدى ، الدلو ، السنبله .



جحا فى القفص

كان الحاكم غاضبا على جحا ويريد ان يجد سببا لعقابه ففكر فى حيلة واحضر حاشيته وأعطى لكل منهم بيضة ، وقال : عندما يأتى جحا سآمركم بأن يبيض كل منكم بيضة ، ومن لا يبيض فسوف احبسه فى قفص ، وعندما حضر جحا ورأى القفص توقع شرا .. ثم قال الحاكم لرعاياه بما فيهم « جحا » : لابد ان يبيض كل منكم بيضة ومن لا يبيض فسوف احبسه فى القفص .

وتظاهر الجميع - عدا جحا - بانه يبيض ، وأعطى البيضة للحاكم . ولكن جحا لا يملك بيضة مثلهم ، لذلك فقد فكر ثم وقف على كرسى عال وصاح : كوكوكوكو



أظافر مشوهة

اننى افاجىء نفسى وانا اقرض أظافرى .. وكثيرا ما الوم نفسى ويؤنبنى اصدقائى ولكنى اجدنى عن غير قصد واظافرى بين أسنانى .. ماذا افعل ؟

علی صالح - الاسكندرية

قد يرجع السبب الي انك تعاني من الخجل، حاول أن تندمج فى مجتمعك وان تشارك فى أحاديثه ونقاشه دون تحرج وشيئا فشيئا ستجد انك قد تخلصت من هذه العادة التى تضايقك .



من بور سعيد الى فيتنام !

الى الصديق - تى - كا - تشى

لقد حدثتنا على العدوان الامريكى الغاشم على بلادكم ونحن لا نقول لك انك تثقل علينا بحديثك هذا بل تشعل الروح الوطنية وحب السلام فى قلوبنا ونحن نشكرك على خطابك هذا والذى يجعلنا نقف بجانبكم . ونؤيدكم حتى يخرج العدو الغاشم من بلادكم وتصبح ارضكم ملكا لكم فطالما أنتم تحملون السلاح وتدافعون عن وطنكم فان النصر سيكون حليفكم وسيكون الفشل حليف العدو لان امريكا رغم تقدمها كما قال الرئيس : « كوامى نكروما » عبارة عن دولة لا تحترم الانسان والدولة التى لاتحترم الانسان دائما تكون دولة غير محبة للسلام والى النصر والله يؤيدكم

من الصديقة

نجلاء نجم الدين شريف

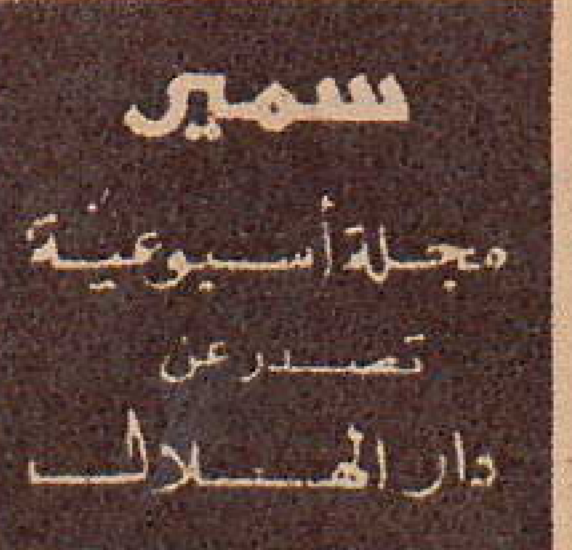
بالصف الخامس بمدرسة أم المؤمنين ببور سعيد



احنا ولاد السد
احنا ولاد الجد
سيبك م الحواديت
واوع تقول كتاكيت
احنا جيل ديناميت
احنا ولاد السد

كامل عمار

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما باسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

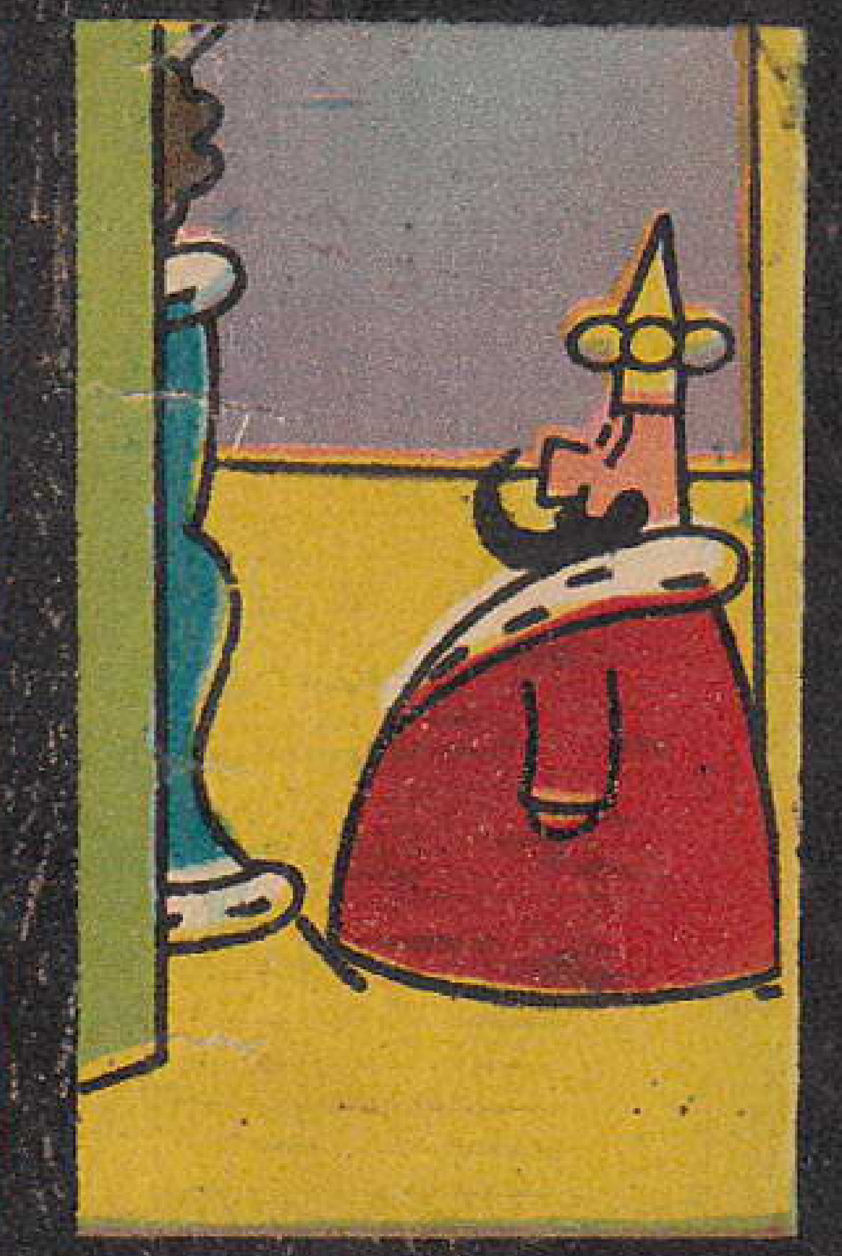
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ١٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

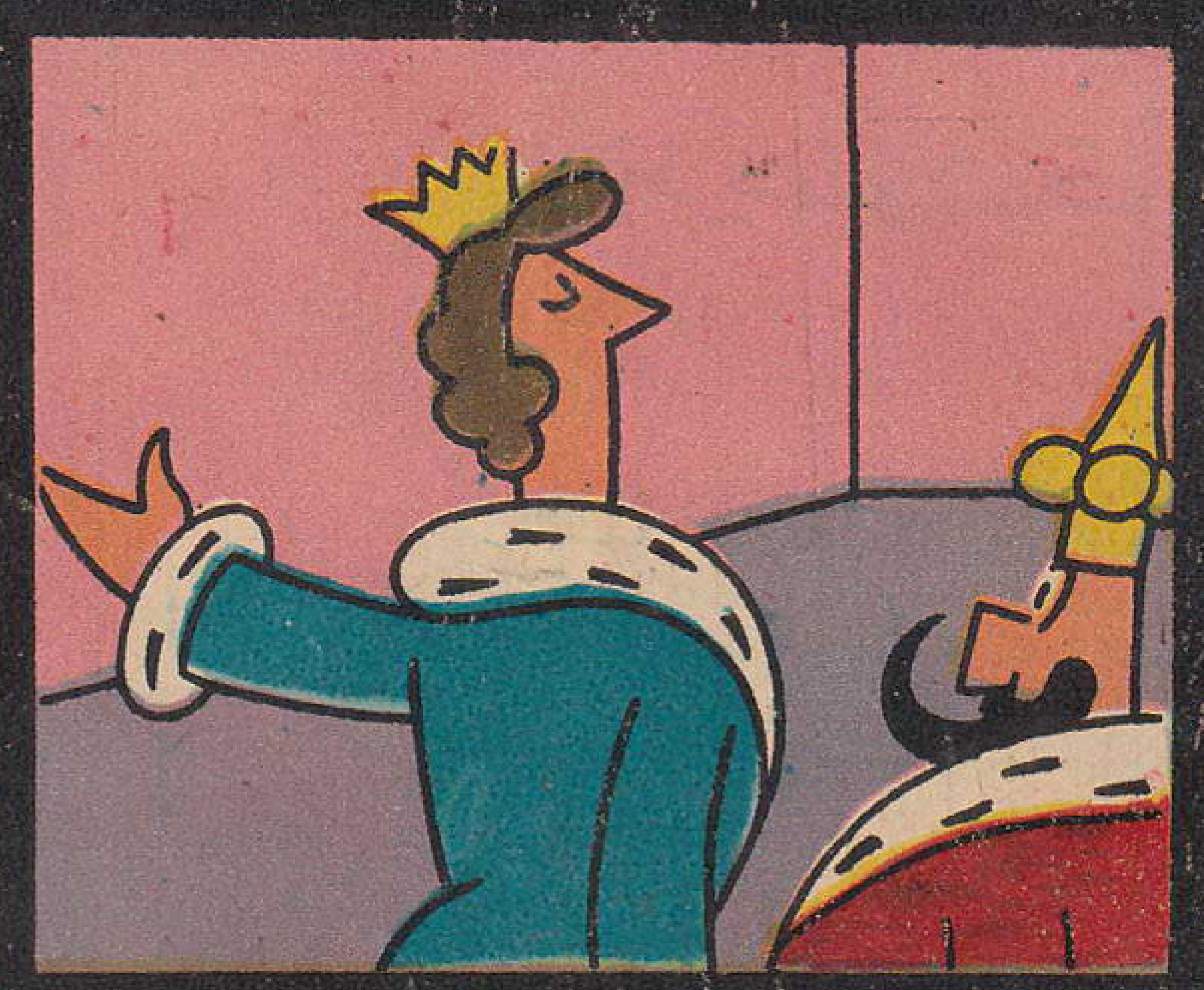
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


السلطان
بهلول


تعال معاى !





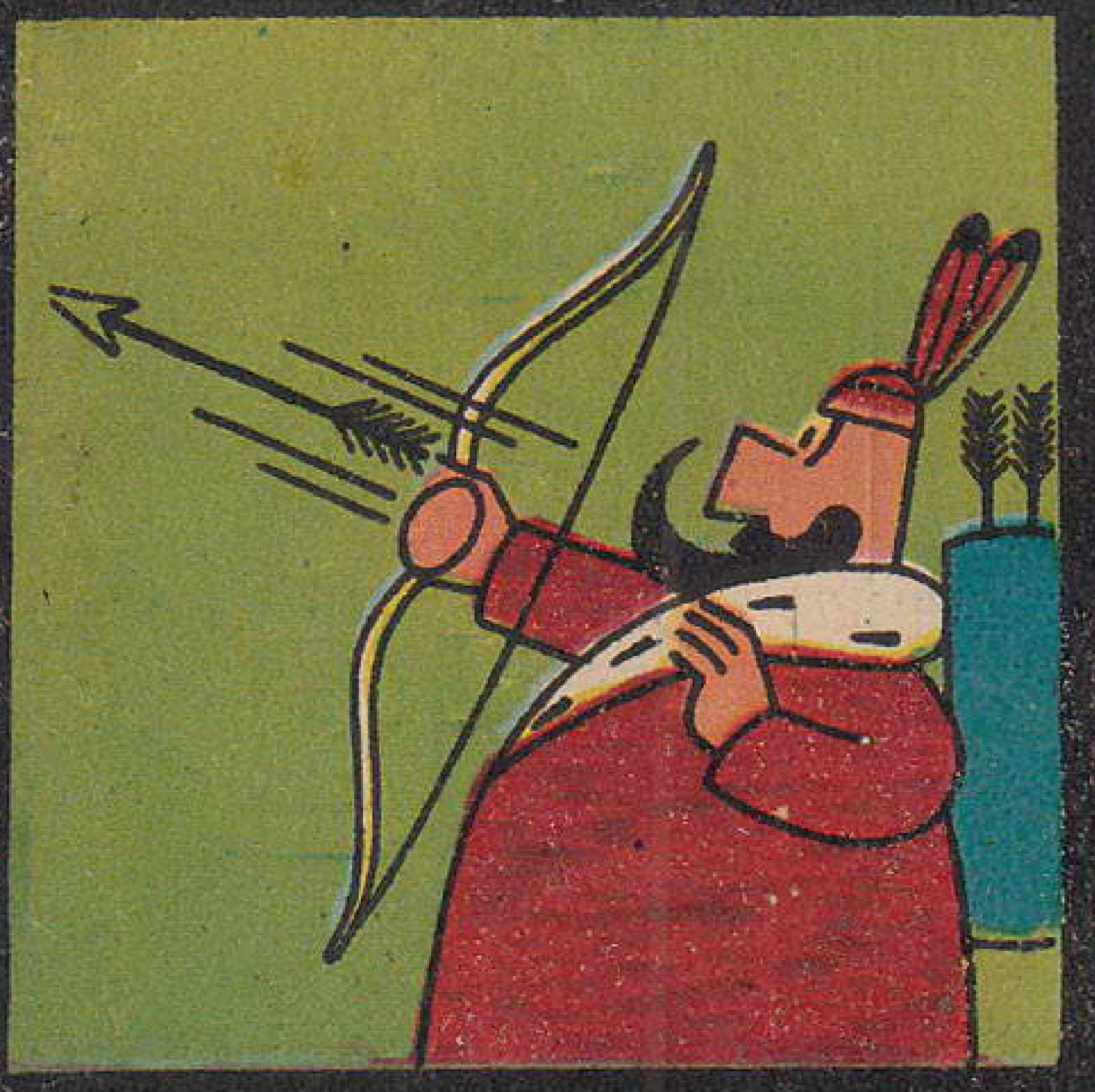



إحناح نفتتح قاعة فن الهنود الحمر !

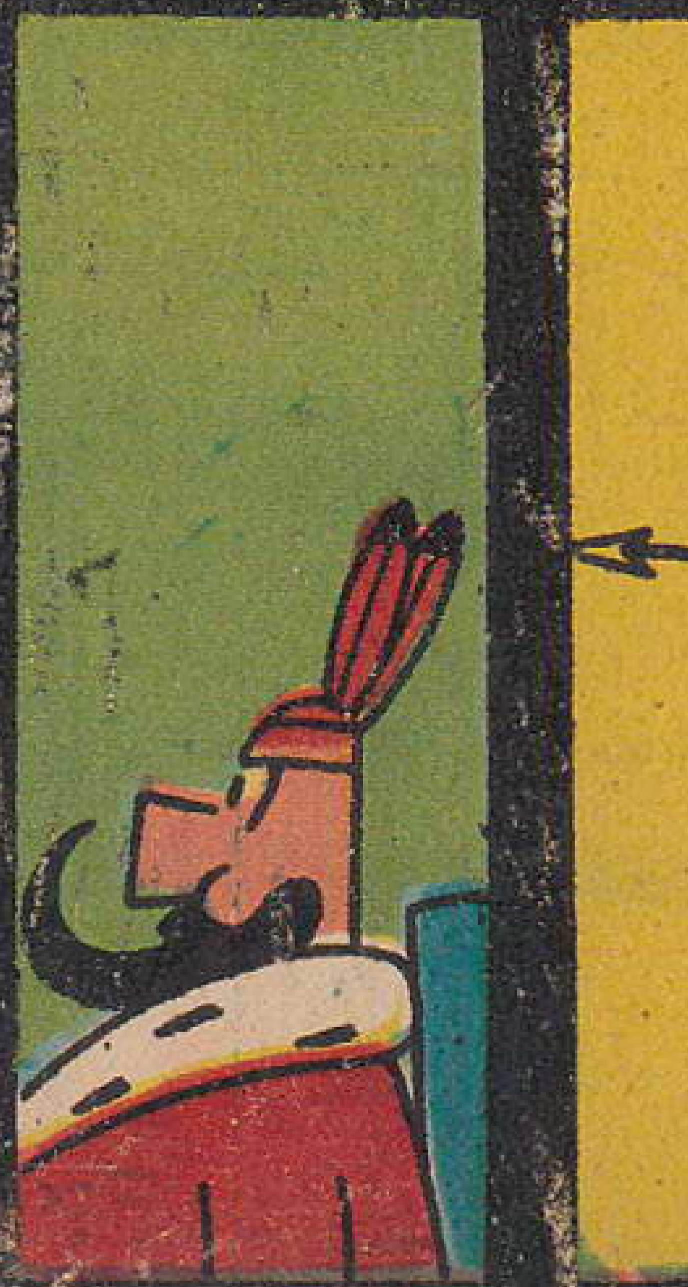





جاءت لى فكرة مدهشة







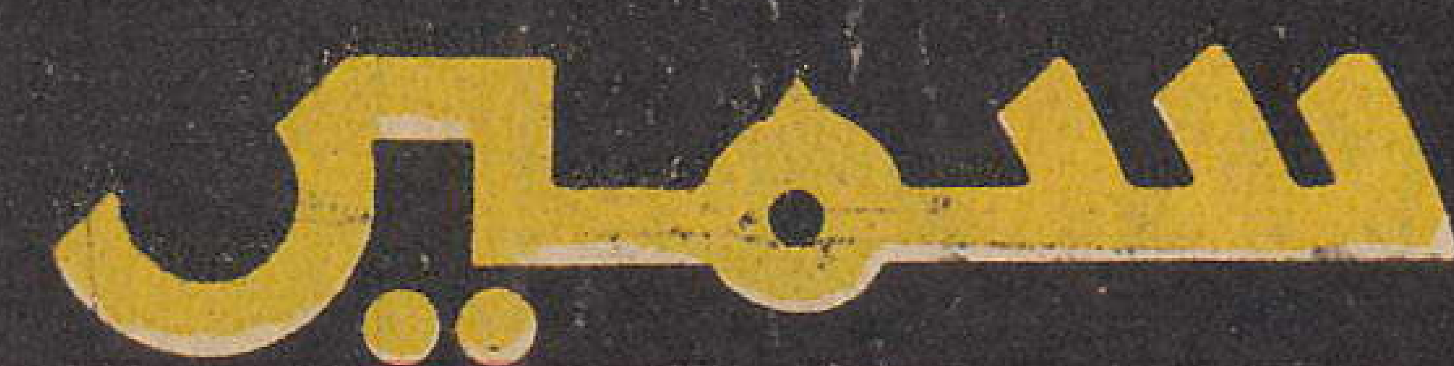



BLUE bird
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB
2113



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat

العدد ٥٤٤ - ١١ سبتمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

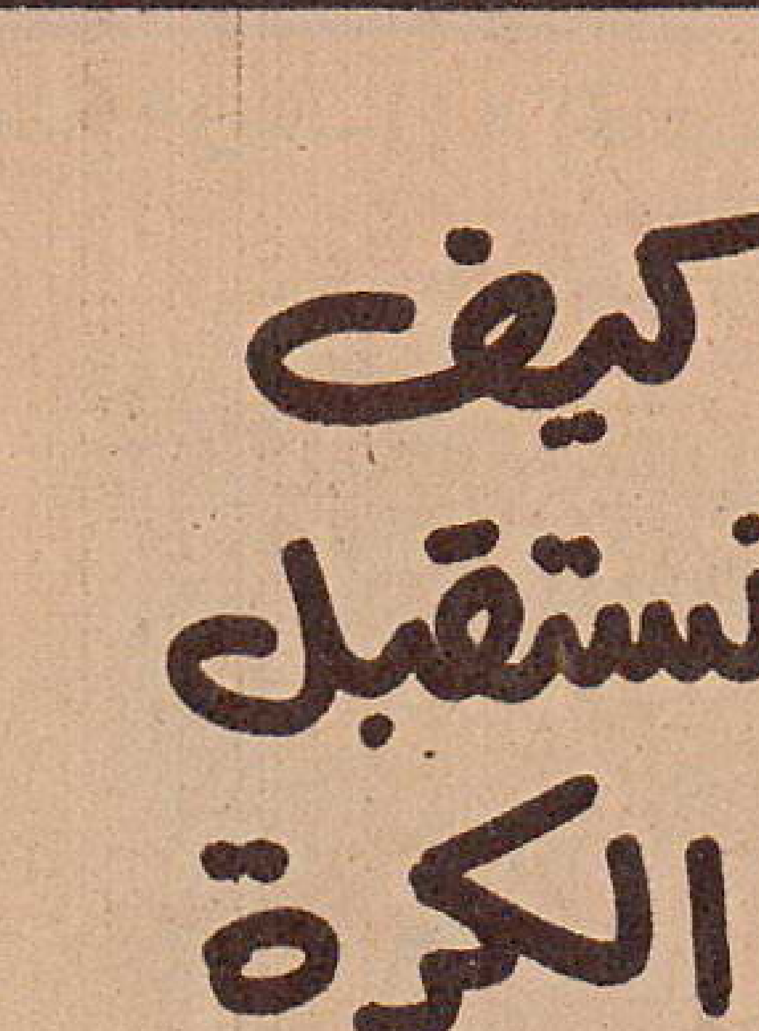
البلبل الصداح

أجمل الأساطير الشعرية

صفحتي ١٢، ١٣

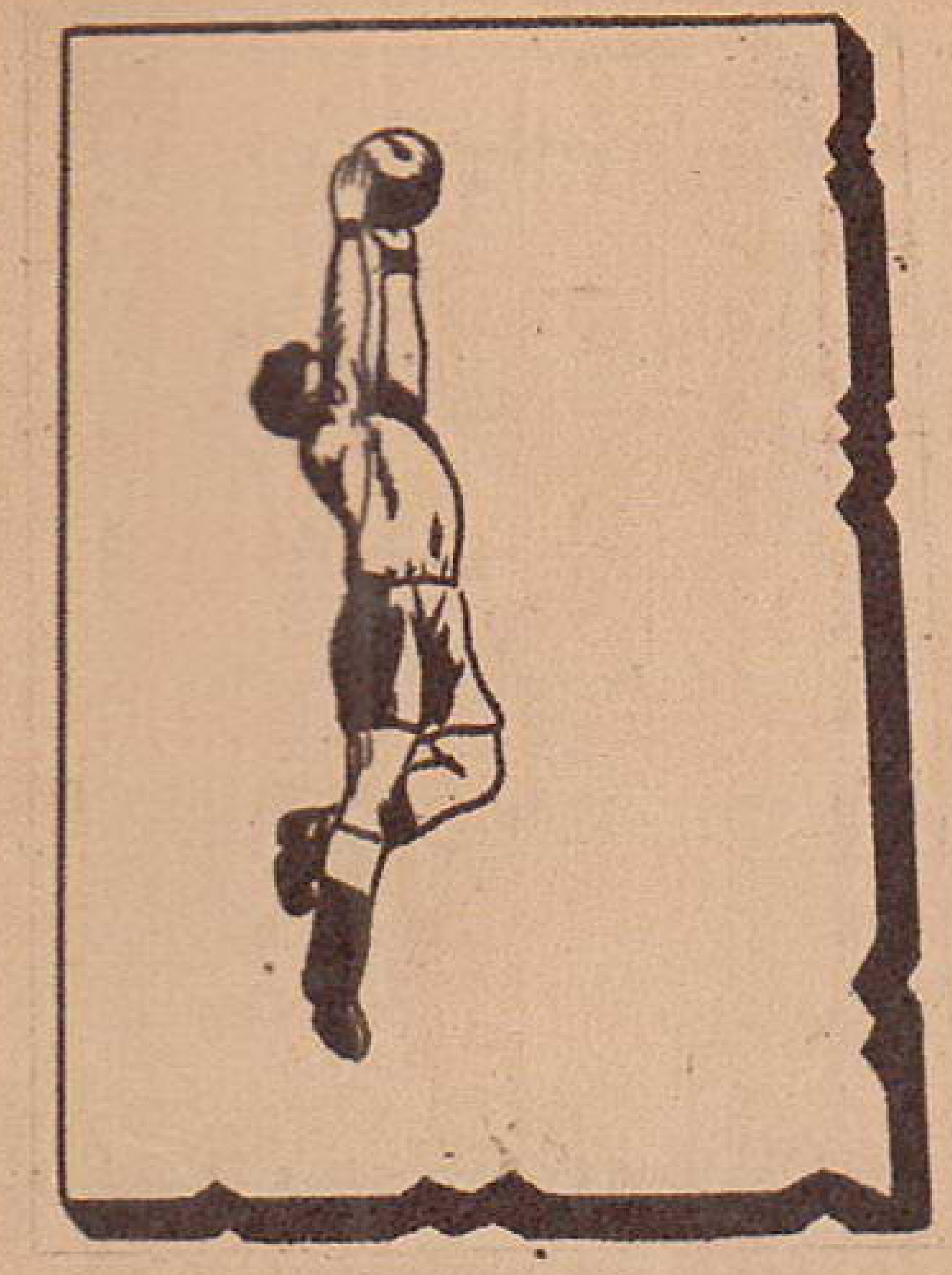
الرياضة

بقلم محيى الدين فكرى

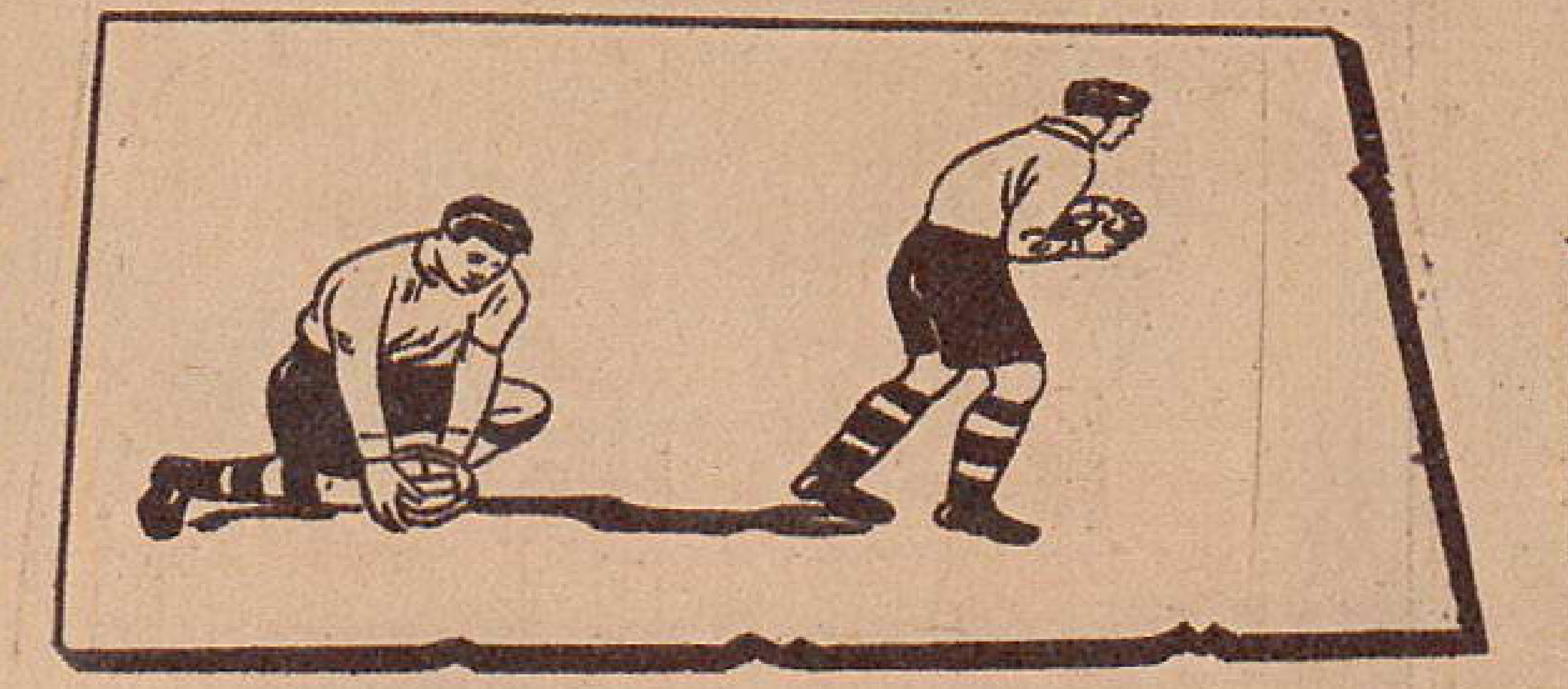




لكى تمسك كرة منخفضة يجب ان يكون المرفقان امام الجسم واليدان مفتوحتان تماما وخلف الكرة والساقان أيضا والركبتان منثنيتان قليلا .



مسك الكرة العالية يتطلب القفز عاليا والذراعان مفرودتان تماما واليدان خلف الكرة واحدى الركبتين مثنية امام الجسم .



لكى تمسك كرة منخفضة بطريقة اخرى فارتكز على احدى الركبتين واليدان خلف الكرة والوسط مستعد لتحريك الجسم الى الجانبين .. ولكى تمسك كرة عالية بالصدر فضم الكرة الى الصدر بأمان ، والذراعان يحيطان بها ، والجسم مهيأ ومستعد للاصطدام بالخصوم .

الغلاف بريشة الفنان
عدلى رزق الله

البطل الذى خطفته أمريكا !

نجحت الولايات المتحدة الامريكية أخيرا فى خطف بطل التنس الدولى العربى « اسماعيل الشافعى » . نجحت فى الحصول على موافقته على استكمال دراسته فى الاقتصاد السياسى فى احدى جامعاتها على نفقتها . وأمريكا تجرى وراء « اسماعيل » منذ عامين عندما فاز ببطولة ويمبلدون وأصبح لاول مرة بطلا للعالم للناشئين .

وبطولة « ويمبلدون » فى لندن عاصمة بريطانيا ، ومع ذلك فقد تعقب السماسرة الامريكيون « اسماعيل » الى هناك ، وعرضوا عليه ان يتعلم فى جامعاتهم ، وأن يدفعوا له المبالغ الطائلة ، ولكن « اسماعيل » كان قد علم من والده البطل القديم « عدلى الشافعى » ان ذلك كله سيحدث فرفض كل محاولاتهم ..

ومرة ثانية فى العام الماضى بعد فوز « اسماعيل » ببطولة العالم للناشئين التى أقيمت فى أمريكا حاولت جامعة ميتشجن اغراءه بالانضمام اليها ليكمل دراسته بها ، ولكن « اسماعيل » رفض للمرة الثانية ..

وفى الاسبوع الماضى عرضت الحكومة الامريكية نفسها على « اسماعيل » منحة دراسية لمدة عامين ، وابلغته ان باستطاعته ان يمثل الجمهورية العربية المتحدة فى كل البطولات العالمية ، وان الهدف من المنحة هو اتاحة الفرصة له عامين كاملين للتدريب على أيدى أعظم مدربى التنس ، وللدخول فى احتكاكات ومنافسات قوية بشكل مستمر ، الامر الذى يرفع مستواه حتما فيتفوق على جميع الابطال العالميين الكبار .

فى هذه المرة قبل « اسماعيل » ، وفى هذه المرة نفرح لنجاح أمريكا فى خطف « اسماعيل » ، لان هناك فرقا كبيرا بين أن تكون المنحة الدراسية من الحكومة وبين ان تكون من السماسرة الذين من الجائز ان يكونوا عملاء لاسرائيل ..

و « اسماعيل الشافعى » عمره الان ١٨ سنة وهو طالب فى السنة الثانية بكلية الاقتصاد . وقد بدأ يلعب التنس وعمره ٦ سنوات ، وكان ذلك عندما بدأ والده « عدلى الشافعى » يستعد لاعتزال التنس ، فقد أراد أن يترك له خليفة يحمل اسم « الشافعى » فى ملاعب التنس العالمية ، والذى شجع « عدلى » على ذلك هو أنه كان يلاحظ ان « اسماعيل » الطفل يقف ممسكا بالمضرب فى البيت محاولا تقليده وهو يلعب فى نادى سبورتنج بمصر الجديدة .

وأحدث « اسماعيل » مفاجأة وعمره ١١ سنة عندما فاز ببطولة الناشئين تحت ١٢ سنة وتحت ١٤ سنة .. فلما أصبح عمره ١٣ سنة فاز ببطولة تحت ١٦ سنة .. ولما أصبح فى الخامسة عشرة من عمره فاز ببطولة تحت ١٨ سنة ثم كانت أكبر مفاجأة عندما فاز أيضا ببطولة الجمهورية العامة للكبار .

وبدأت بطولات « اسماعيل » تتجاوز النطاق المحلى داخل حدودنا ، ليفوز منذ عامين ببطولة العالم للناشئين فى